

La stereoscopia

Dall'Esposizione universale di Londra al Kaiserpanorama e al View-Master

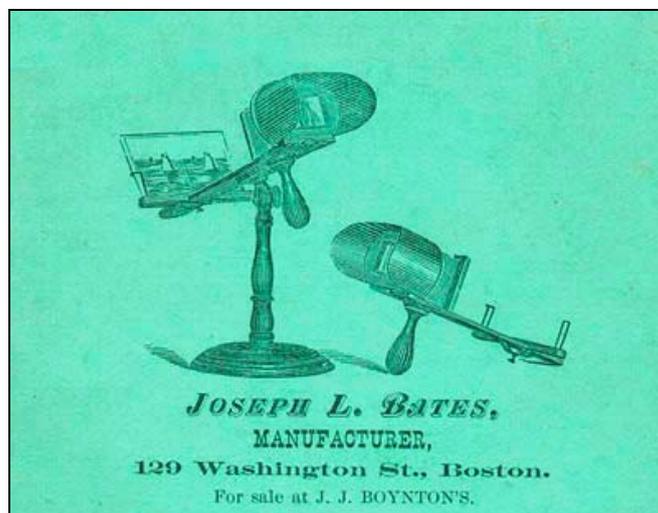
Ciascuno dei nostri occhi percepisce un'immagine leggermente diversa dall'altro, perché distano tra loro circa 65 mm.; la percezione della terza dimensione è prodotta dalla combinazione delle due immagini. Nel 1833, nello stesso clima intellettuale in cui sta nascendo la fotografia, Sir Charles Wheatstone dimostra questo principio (stereoscopia) e crea un visore con due oculari, utilizzando disegni. Quando venne a conoscenza del lavoro di Henry Fox Talbot si mise in contatto con lui al fine di ottenere immagini fotografiche adatte alla visione stereoscopica.

All'esposizione universale di Londra del 1851 David Brewster, uno scienziato inglese già noto, fra l'altro, per l'invenzione del caleidoscopio (il giocattolo che ci permette di vedere sempre nuove combinazioni simmetriche di vetri colorati), presentò con gran successo un visore stereoscopico semplificato.



Visore stereoscopico Brewster

Successivamente Oliver Wendell Holmes, poeta americano (oltre che professore di anatomia e fisiologia) inventò un modello più semplice di visore, che utilizzava immagini incollate su cartoncini di formato standard (circa 14 cm di larghezza x 17,5 cm. di altezza) e che fu prodotto industrialmente:

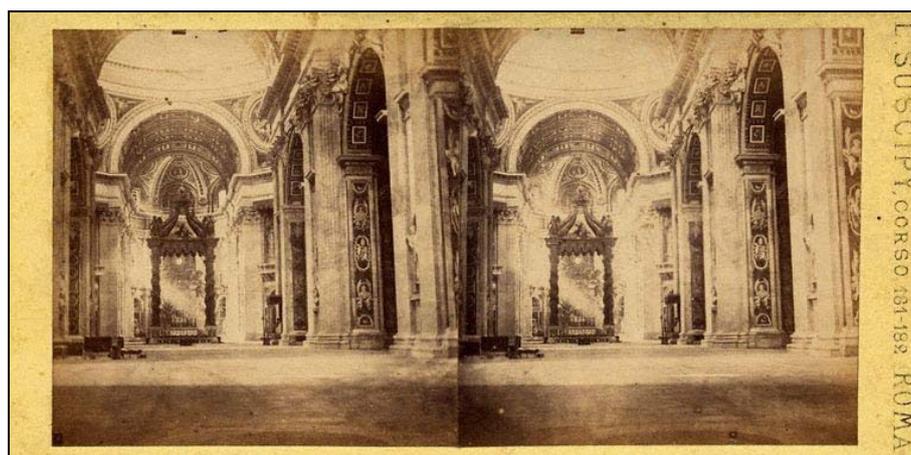


Il visore stereoscopico diventò un oggetto da salotto, un piccolo status symbol per le classi medie, e conferì alla visione domestica delle fotografie una maggiore spettacolarità. La produzione di immagini stereoscopiche diventò una vera industria mediale, precorritrice della stampa delle cartoline illustrate. Si produssero immagini di paesaggi e monumenti, scene di genere, raffigurazioni meno innocenti da visionare in segreto; la dimensione amatoriale della stereoscopia rimase invece più limitata. Un sito importante da consultare, da cui provengono molte delle foto qui illustrate, è quello del Gruppo Ricerca Immagine (<http://www.gri.it/storia/stereo.htm>).

Nelle immagini che seguono possiamo notare un ruolo importante di Napoli come centro di produzione mediale, che si sarebbe poi fortemente ridotto;¹ e ritroviamo anche Lorenzo Suscipy, l'artigiano romano di cui abbiamo già esaminato il manifesto pubblicitario.

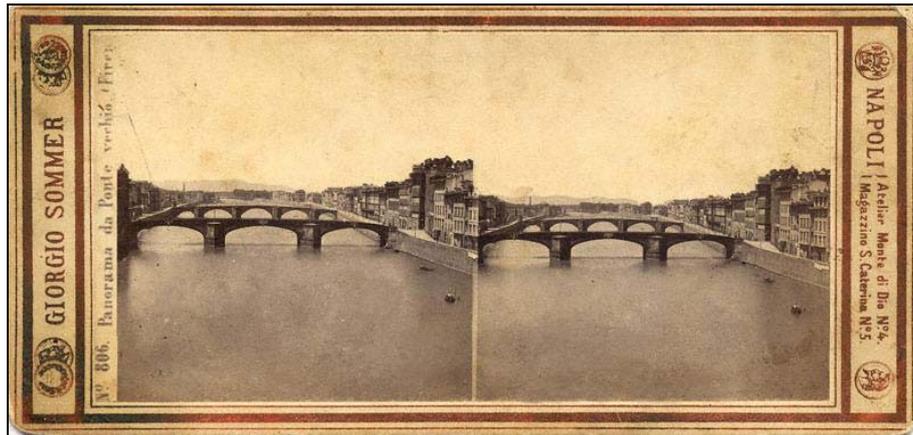


Venezia, Piazza S. Marco e Palazzo Ducale

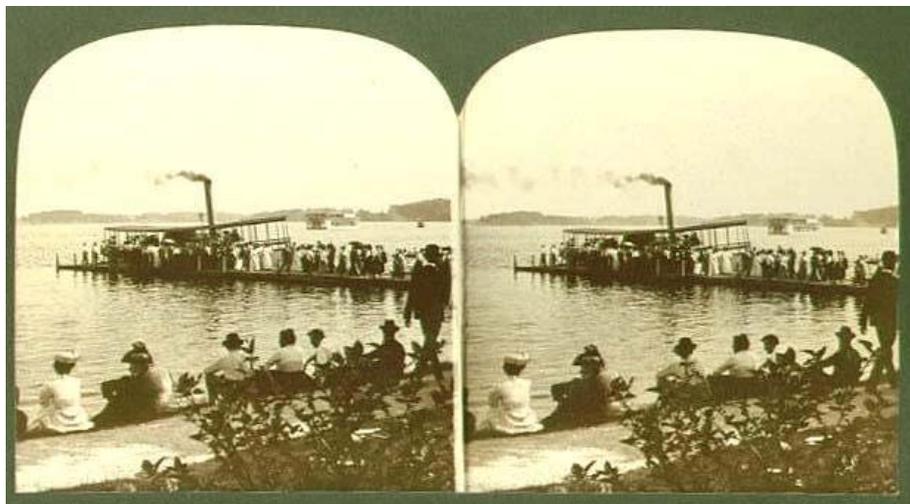


Roma, Interno di S. Pietro

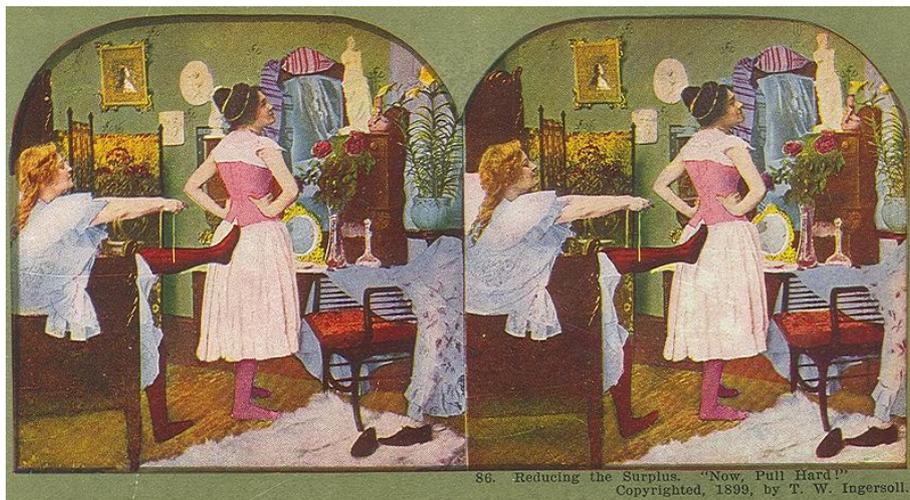
¹ Interessanti osservazioni in Peppino Ortoleva, Italia: le capitali della comunicazione, in *Mediastoria. Comunicazione e cambiamento sociale nel mondo contemporaneo*, Parma, Pratiche, 1995, pp. 226-228.



Firenze, Ponte a Santa Trinita



Culver, Indiana, traghetto sul lago Maxinkuckee, 1895 circa.



Scene di genere e visioni private - 1

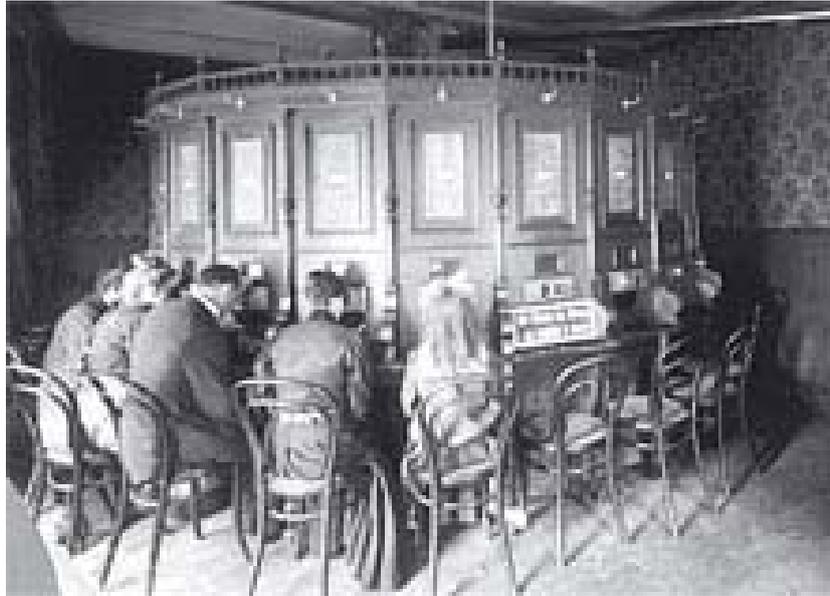


Scene di genere e visioni private – 2

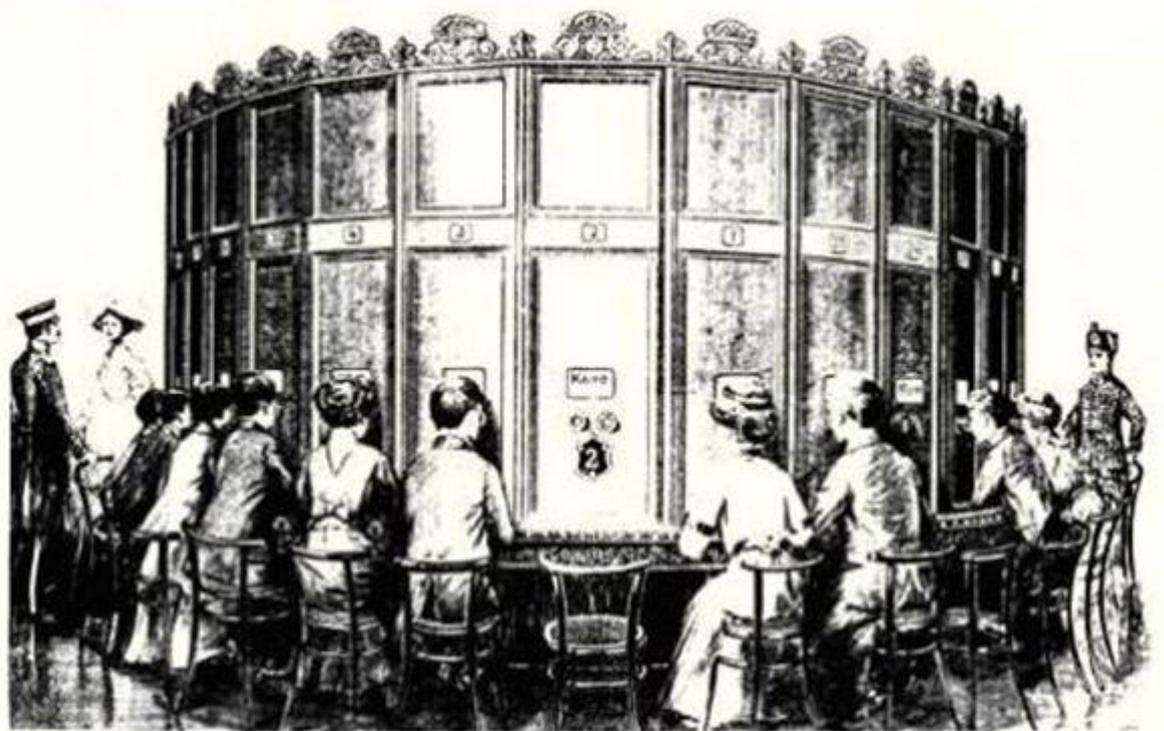


August Fuhrmann (un nome che ritroveremo) - Installazione di un lampione a gas, Berlino 1890

Per gli appassionati di pre-cinema, notiamo anche che la stereoscopia ebbe anche una versione pubblica, il Kaiserpanorama, inventato dal tedesco August Fuhrmann (l'autore della foto stereoscopica qui sopra). Un peep-show collettivo in cui più di 20 persone, sedute attorno ad una grande struttura cilindrica, godevano della stessa visione stereoscopica. Un ricordo infantile del Kaiserpanorama può essere letto in "Infanzia berlinese intorno al '900" di Walter Benjamin (Berliner Kindheit um Neunzehnhundert, 1938; tr. it. Torino, Einaudi, 1973). Ecco qui alcune rare immagini.



Vienna, Kaiserpanorama del Prater verso il 1900



(1910 circa)



Un Kaiserpanorama ancora esistente in Polonia

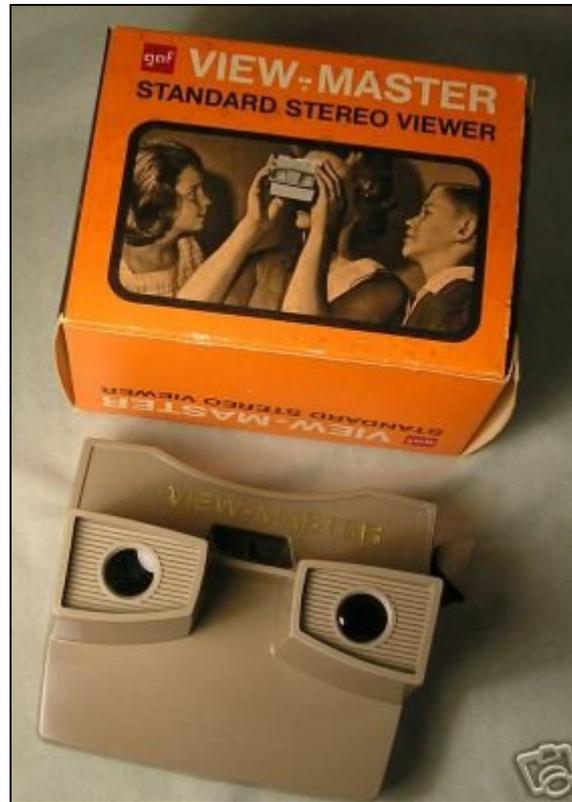
Il Kaisepanorama è travolto dal cinema, ma tutta la stereoscopia sarà messa in discussione dalla spettacolare resa della profondità data dal cinema. La stereoscopia uscirà di scena nel Novecento, ma con lentezza, come dimostra questa vignetta di Giuseppe Novello, pubblicata nel 1937.²



Nelle case borghesi italiane a metà degli anni Trenta era dunque ancora possibile trovare vecchie foto familiari stereoscopiche, anche se considerate ormai fuori moda e - visto il contrasto la fra gioia soddisfatta dell'anziana balia e la costernazione dell'ex infante - di una noia mortale.

² Giuseppe Novello, *Che cosa dirà la gente?* Milano, Mondadori, 1937, pag. 58.

Per completare il discorso sulla stereoscopia, citiamo anche il View-Master, un visore giocattolo tridimensionale, introdotto nel 1939 e conosciuto fino alla metà degli anni Sessanta³. Era stato pensato come una combinazione tra la stereoscopia e la nuova pellicola a colori Kodachrome che era stata appena messa in commercio, con un visore di bakelite (poi plastica) che ricorda da vicino il visore di Brewster di un secolo prima.

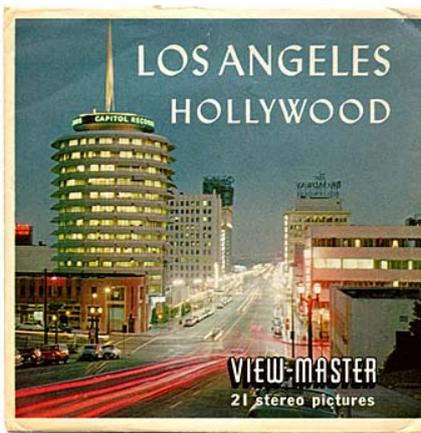


Nel visore veniva inserito un caricatore circolare di 9 cm. di diametro con 7 immagini tridimensionali.



All'inizio i caricatori View-Master furono considerati una variante delle cartoline illustrate, poi nel dopoguerra era prevalsa la fiction per scivolare sempre più verso le produzioni per bambini.

³ Ma su http://www.fisherprice.com/fp.aspx?t=page&a=go&s=viewmaster&p=landing_flash&site=us , sito ufficiale Fisher-Price, risulta ancora in vendita!



PICTURE 17 O'Malley, uncomfortable in a collar and tie which Madame had put on him, was posing with Duchess and the kittens for a picture. Madame focused the old-fashioned camera and held up the flash powder container. "Now, my pets, a little closer together," she smiled. "Good. Don't move. Smile. Say cheese!"

As the five cats smiled broadly, a squeaky little voice asked, "Did somebody say cheese?"

Out popped Roquefort from his mouse hole—just in time for a surprise. The flash went off—*kapoof*—right in his face!

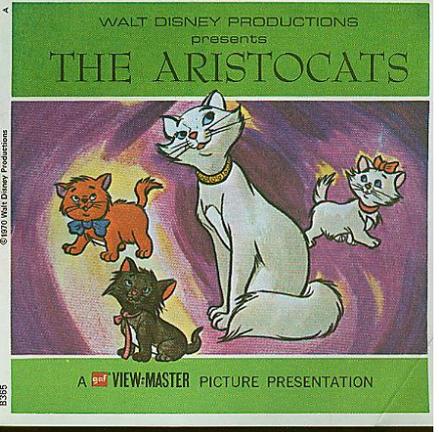
©GAF Corporation, New York, N.Y., U.S.A., Inc. Reg. U.S. Pat. Off. Mexico Deposit. Marca Reg. Printed in U.S.A.

SEE AND ENJOY OTHER STEREO PICTURES OF

The Love Bug	Disneyland (6 Packets)	Bambi
Cinderella	The Jungle Book	Donald Duck
Peter Pan	Winnie the Pooh	Mickey Mouse

VIEW-MASTER
Stereo Pictures
GAF CORPORATION
PORTLAND, OREGON 97207

Ask for complete list of over 500 picture subjects.



among the soldiers. Before they recovered, Zorro had disappeared. His laughter and the hoofbeats of his horse came back to them on a stiffening breeze.

PICTURE 20. "Unbar the door!" shouted the Comandante. "After him, men!" ordered Sergeant Garcia. The soldiers dashed out into the night. But it was so dark they could not see the length of a horse. Zorro was gone—but not one could tell in what direction. By morning reward posters were lettered. The Comandante himself posted the first one, angrily boasting, "I shall have the skin of the Fox nailed to this wall before the week is out!"

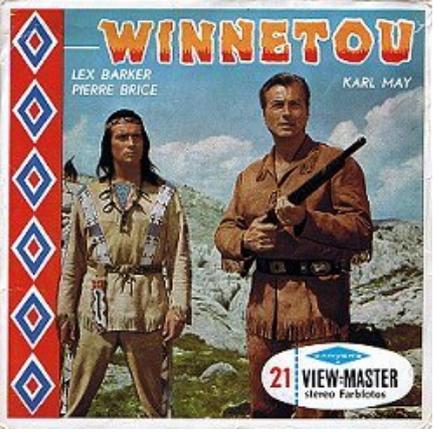
PICTURE 21. But Zorro, the Fox, was to ride again and again in Spanish California. Wherever injustice arose, there the black, rearing horse and its mysterious, masked rider would appear to rescue and to avenge.

ENJOY OTHER VIEW-MASTER PICTURE PACKETS

Mary Poppins	101 Dalmatians	Donald Duck
Sword and the Stone	Bambi	Mickey Mouse
Peter Pan	Cinderella	Pluto

Ask for complete list of over 1,000 picture subjects.

Sawyer's Inc. Portland, Ore. 97207 U.S.A. Mexico Deposit Marca Reg.



still sees himself as a possible solution to his country's problems.

21 THE 17TH PARALLEL

Across the blue and placid Ben Hai River lies communist North Viet Nam. This is the 17th Parallel; the imaginary and arbitrary line which divides the troubled land of the Viets; the line which symbolized the bitter struggle which has thrust this new-old kingdom unwillingly to the center of the world's stage. Patient, peace-loving but puzzled, some Vietnamese have given the impression that they were willing to accept any settlement that would promise some security. But the nation's recent successful elections indicate their strong support of democracy, distaste for communism, and willingness to fight on.

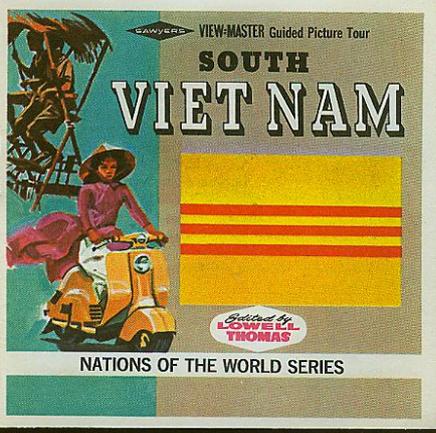
A victim of fate and circumstance, Viet Nam, a land of charm and potential promise, faces an uncertain future.

ENJOY OTHER VIEW-MASTER PICTURE PACKETS

Burma	Bangkok	Hong Kong
India	Tokyo	Pakistan
Japan	Singapore	The Philippines

Ask for complete list of over 1,000 picture subjects.

Sawyer's Inc. Portland, Ore., U.S.A. Mexico Deposit Marca Reg.



Per i veramente appassionati c'era anche la possibilità di creare le proprie immagini per View Master, grazie ad una speciale fotocamera.



Se il Kaiserpanorama è stato sconfitto dal cinema, il View-Master ha dovuto fare i conti con la televisione.