

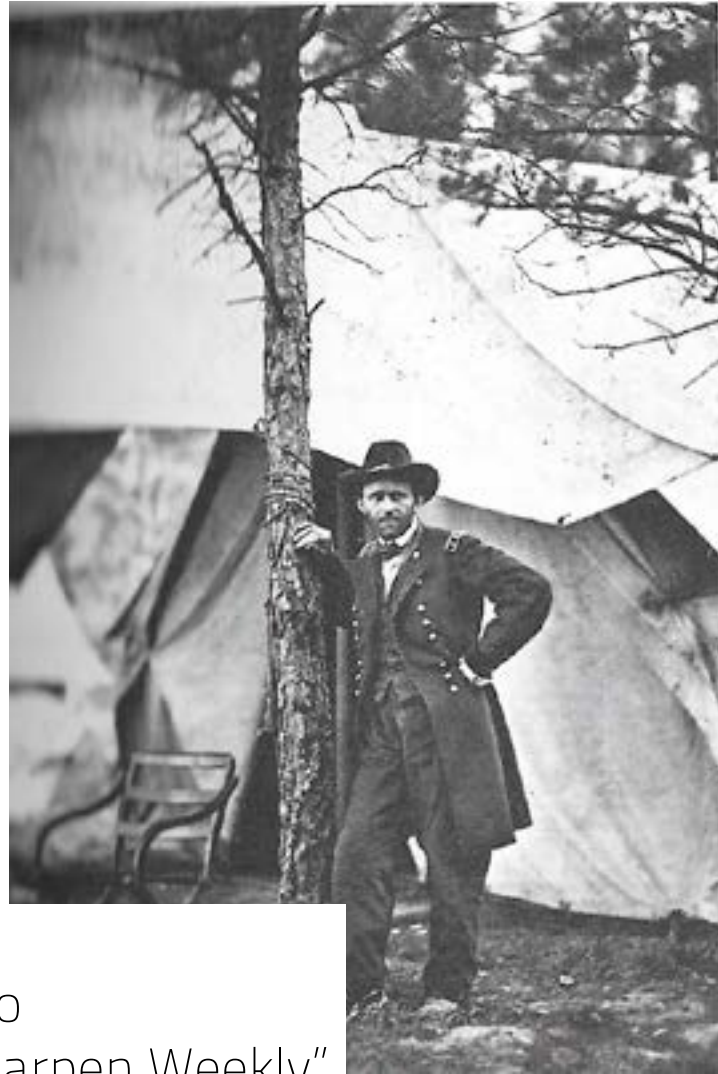
# IL ROTOCALCO



MICHEL FRI



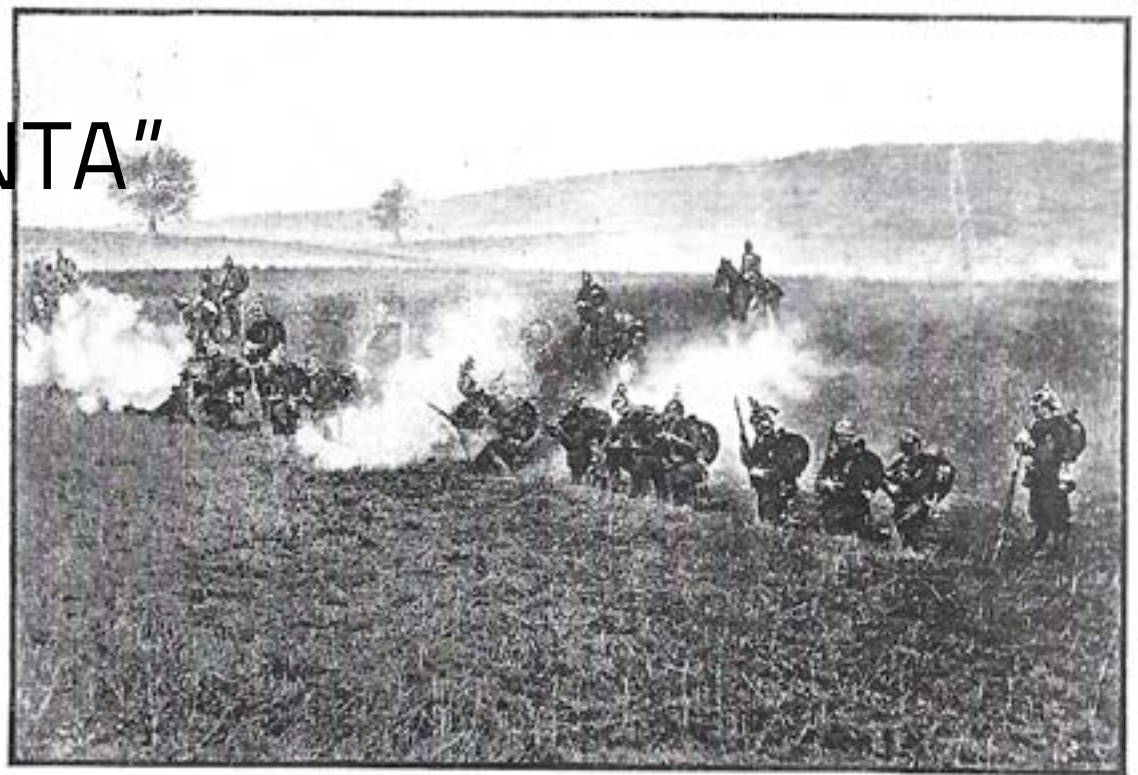
# LA STAMPA ILLUSTRATA



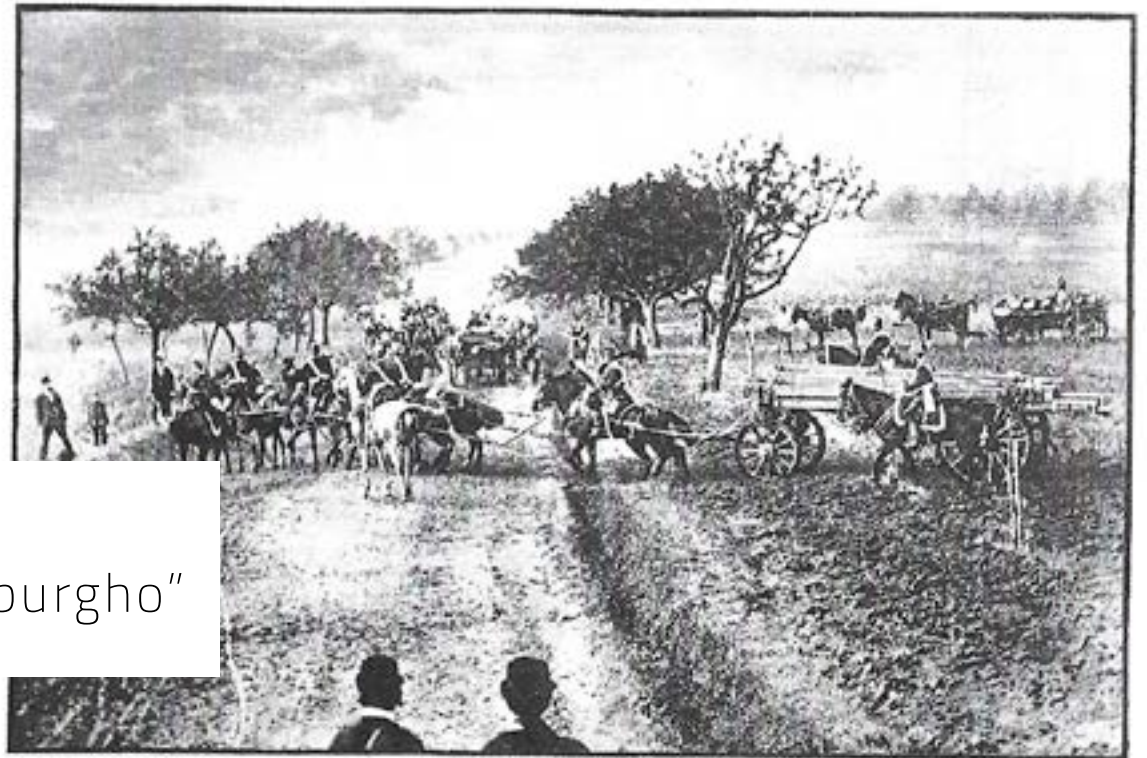
sulla sinistra sale d'argento  
sulla destra xilografia in "Harpen Weekly"  
1864

# LASTRA "A MEZZATINTA"

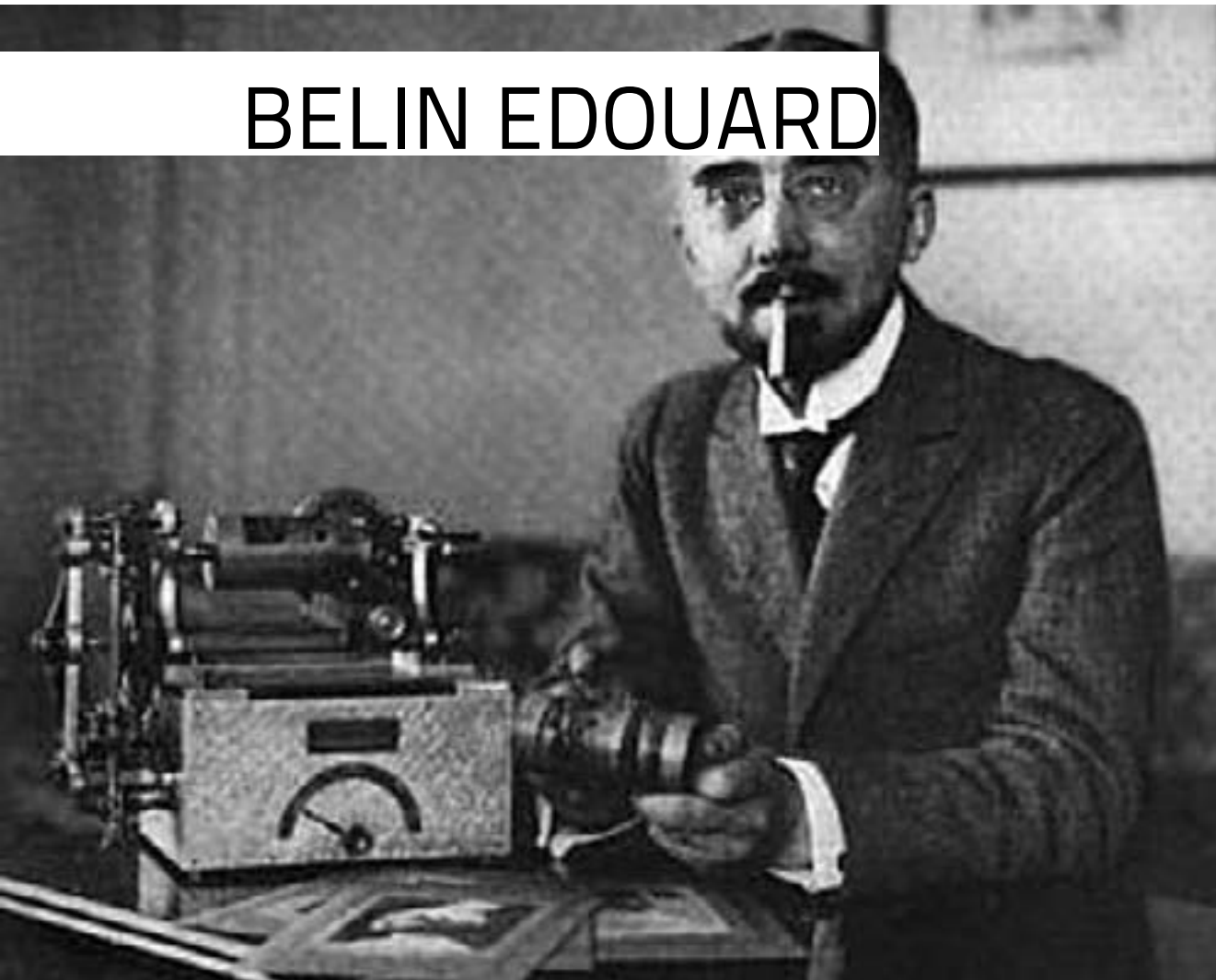
1880 circa



Ottoman Anschutz  
"Manovre militari nei pressi di Amburgho"  
1884



# BELIN EDOUARD



1907

realizza il moderno sistema di fototelegrafia per analisi e sintesi dell'immagine



# ROTOCALCO

tecnica di stampa

1914



# GERMANIA DI WEIMAR

1919 al 1933

Berliner Illustrierte Zeitung  
1933





Münchner Illustrierte Presse



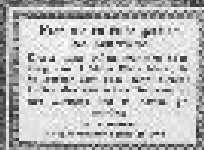
**Münchner Illustrierte Presse**

**Preis: 60 Pfennig**



Generalkriegs-Generaldirektor von Elberfeld, Assistent der Chef der Generalinspektion der Steuern, General der Infanterie Zehn, Sohn vom Führer Generalleutnant Raut.

Donnerstag 20. Juli 1945  
 Preis je Ausgabe 1 Pfennig  
 Berliner  
 Illustrierte Zeitung  
 51. Jahrgang, Post-Nr. 1011





# STEPHAN LORANT

caporedattore "Munchner Illustrerte"

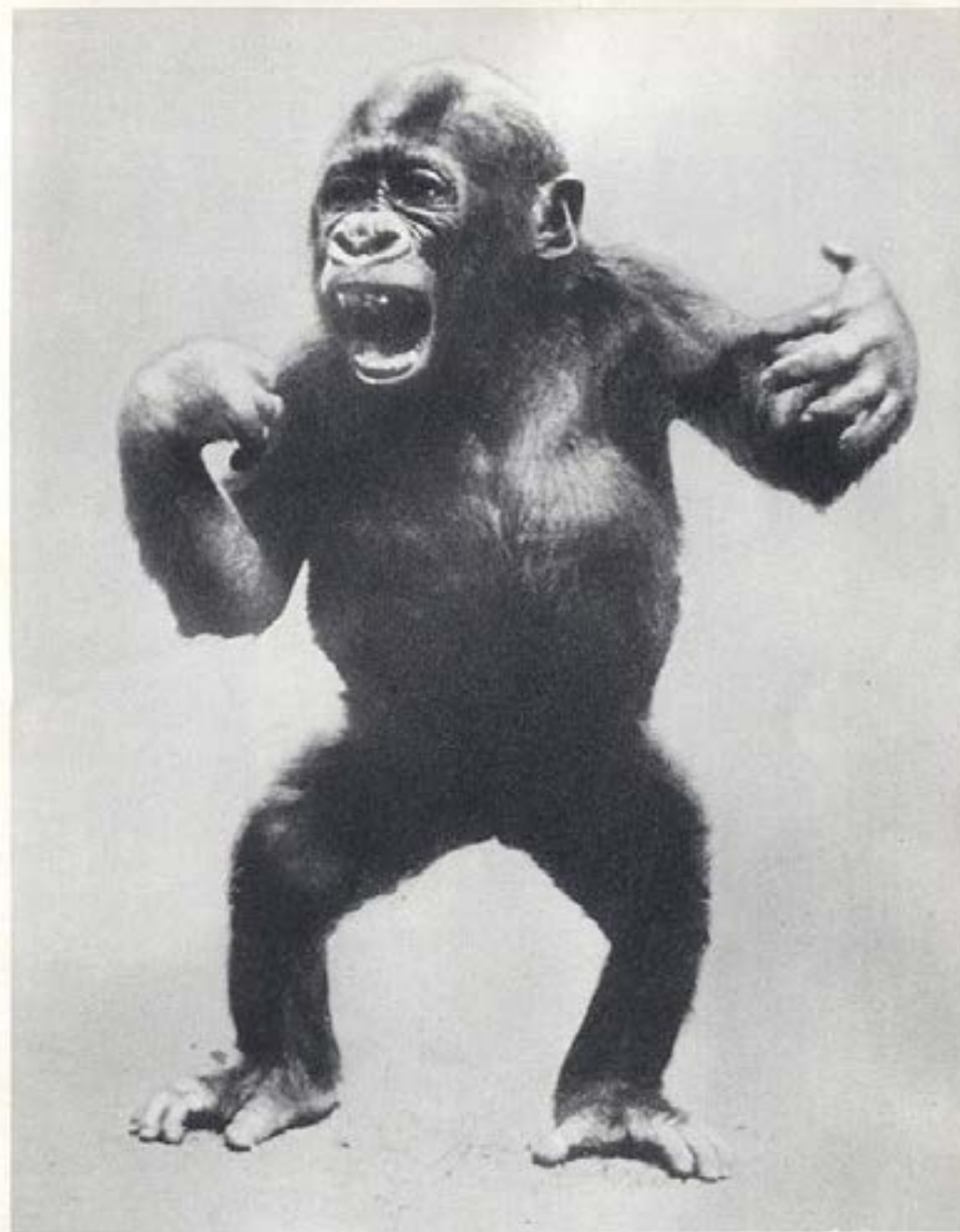
primo importante editore del fotogiornalismo moderno



# LILLIPUT 1937



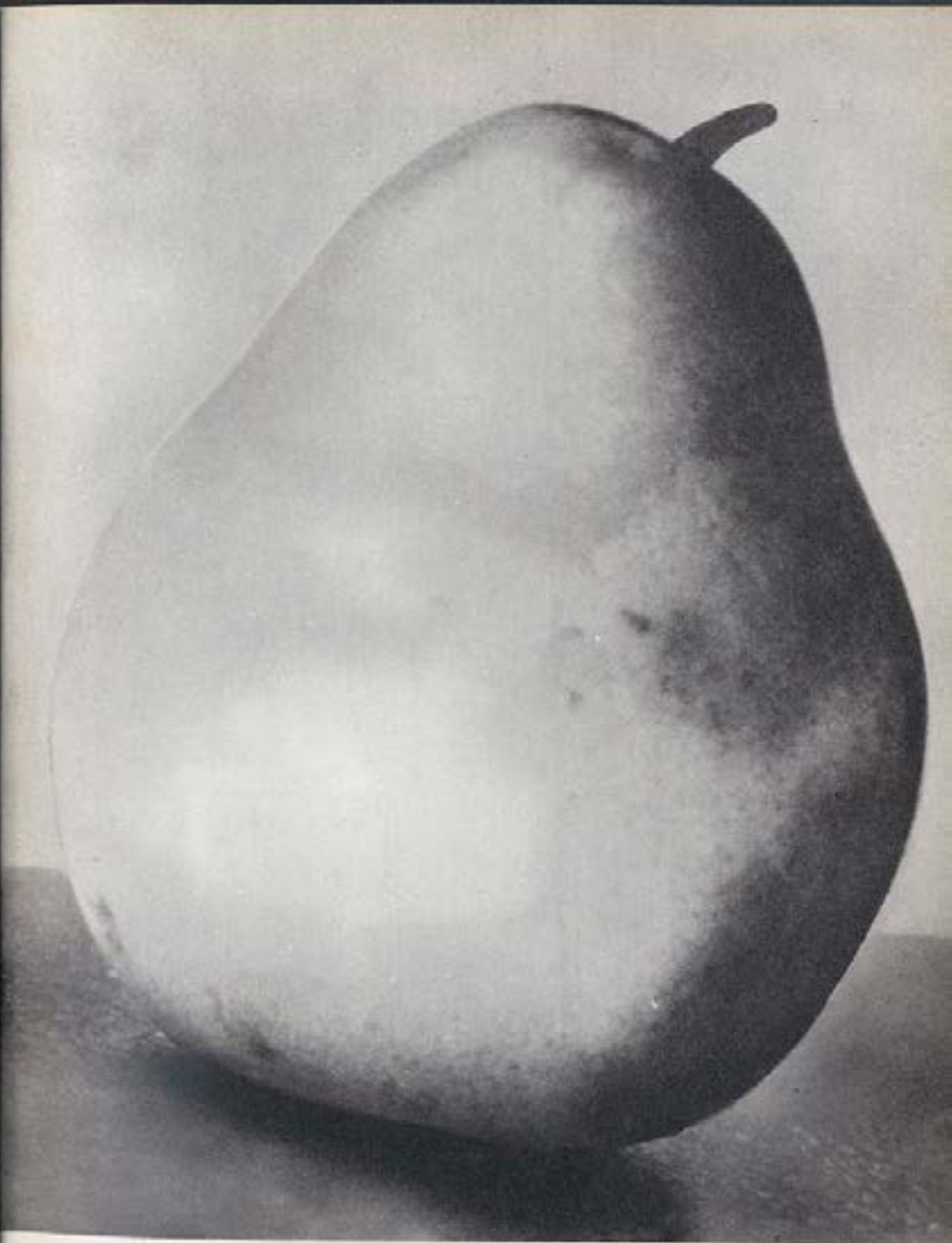
THE RULER OF GERMANY



THE TERROR OF THE ZOO



THE RIPE PEAR



THE JOLLY PUBLICAN  
*(But don't tell me the caption is wrong on this page)*



# PICTURE POST

Stephan Lorant fonda il Picture Post  
1938 Inghilterra



# ERICH SOLOMON

padre del reportage politico moderno



in foto ambasciatore Artiste Briand - 1930

# VU

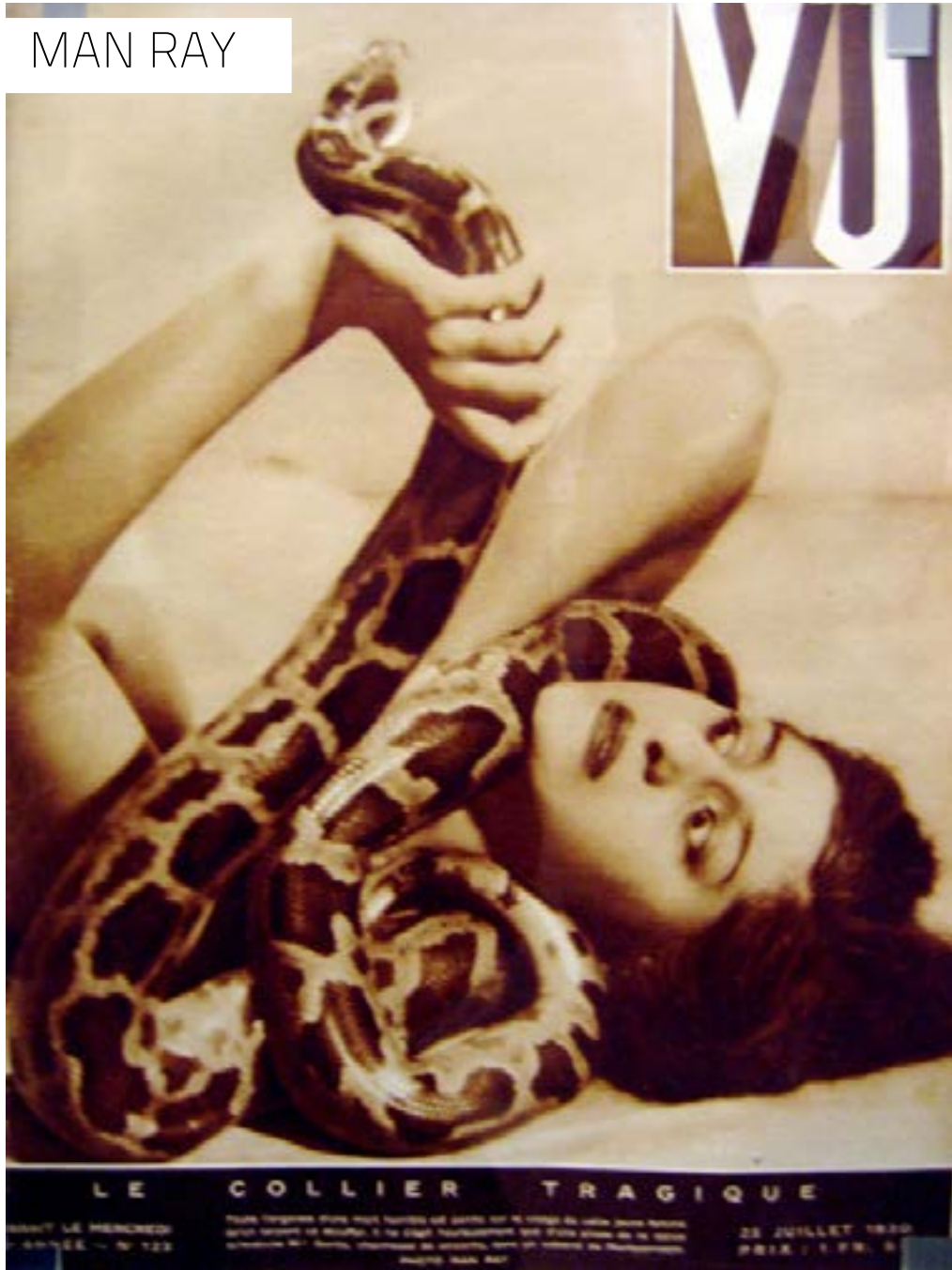
1928 al 1940



fondato e diretto da Lucien Vogel  
è un settimanale illustrato militante  
motto: "il testo spiega, l'immagine dimostra"  
estetica costruttivista e layout innovativo



MAN RAY



August 29, 1936



Vu, August 29, 1936  
Photographs by Gerda Taro



# QUAND LES FEMMES S'EN MÊLENT

portraits de  
miliciennes



En patrouille.



La façon de tir...

Où se voient...



En faction, deux milices.



Carmen, de la division  
coloniale, à Oropesa.



Cruz-Morales.

Maria Prieta, la Madrileña.  
(1936-1937)



Fraiche et vaillante!



L'heure du départ est  
arrivée.



Retour de front.



Quartier : Le tonner rouge  
dans les charniers. S'entraînent  
près de la Rambla à Barcelone.



COMMENT  
ILS  
SONT TOMBÉS

# LA GUERRA CIVILE EN ESPAGNE

ROBERT CAPA



Le jour et la nuit, le gémissement au vent, faiblissant au point, ils disaient la parole éternelle d'un écho... Soudain l'acier est brisé, une balle a frappé — une balle meurtrière — et leur sang est sur la terre morte.

ROBERT CAPA

COMMENT  
ILS  
ONT FUI



Telle une scène saignée sur le Bible, la vision de ces non-fugitives au visage douloureux évoque les exodes impitoyables de l'Ancien Testament.

ROBERT CAPA

C'est la migration  
du peuple d'une  
province tout en-  
tière, au pas lent  
des muletiers lourdement  
chargés, parmi  
les cris des enfants,  
sous le dur soleil.

ROBERT CAPA



Peut-être vivaient-ils heureux; peut-être souffraient-ils des jours perdus dans un calme village... La guerre civile est venue et avec elle le désespoir, l'écroulement d'un foyer dans la misère.

ROBERT CAPA



Longant les rails infinis, les enfants, insouciantement, ont à une promenade joyeuse, mais leur mère, d'un long regard, contemple une dernière fois le village abandonné.

ROBERT CAPA



Solitaire, les femmes coulent sans bruit sur ses joues, cette pèlerine emportée avec elle tout son monde.

ROBERT CAPA



# AGENZIA DEPHOT

fondata nel 1928 da Simon Guttman  
collaborano Salomon e Capa

ERICH  
SALOMON

Attraverso Dephot  
lavorò anche per  
Fortune dal  
**1931 al 1935.**

FELIX  
MAN

Felix Hans Baumann.  
Collabora dal **1929**,  
E' autore di reportage  
pubblicati dalle  
riviste tedesche.

ROBERT  
CAPA

Nel **1932** Capa viene  
scoperto dalla  
Dephot con un  
servizio su **Trotsky**



**LIFE**

**LIFE**

FONDATA DA HENRY LUCE NEL 1936



NOVEMBER 23, 1936 **10** CENTS

**LIFE**

NOVEMBER 30, 1936 **10** CENTS







ROBERT CAPA, SBARCO IN NORMANDIA, 1944

# OMNIBUS

1937

edita da Rizzoli

fondata da Leo Longanesi



OGGI



LA MARCIA IN ROMA.

## UN GIORNO D' OTTOBRE

**C'** SONO ancora coloro che dicono: « Ma i servizi segreti lo sanno, ma gli spioni non si sono più ». Per molti anni, questa è sembrata alla borghesia la vera giustificazione storica del fascismo: l'ovvietà, quella parte della borghesia già assai nel 1919 che aveva creduto di assistere a un colpo di stato di destra, a una specie di nuovo Risorgimento, e quando aveva visto che la cosa prendeva dimensioni più vaste, se n'era convulsa ripensando i pericoli del 1919. Provvisoriamente delle fabbriche e le wingate dei treni. Certo, anche quell'appoggio fu utile al fascismo, a quel punto che è nelle affar-

re negli struzzi sopra una cattedrale, una roccia, un isolotto o un'officina. Tuttavia bisogna che sarà l'ovvietà storica di non avere appartenuto ad un partito di per sé, a quella categoria di solerti: è probabile ancora essere stato di coloro, per i quali l'ordine della finzione non ha un significato valore eterno.

La maggioranza del momento vuole che si preli saggiamente alle grida: bisogna la svolta poetica del modello del capo e un discorso un ventennio, i ventisei anni. Le armi, e l'ordine nuovo, possono i loro di servizi. Tuttavia, perché questo stato nuovo dicano-

quadrante quella che è probabilmente la fondamentale verità del nostro, e che per tanto parte è la « sua guerra », si può abbandonare la preoccupazione decennale e meditare sconsideratamente sull'intera storia perenne durante gli anni che hanno preceduto la data della dichiarazione di guerra, della quale dovrà essere sotto la nostra da giovani della rivoluzione.

La strada percorsa da chi dalla rivoluzione o da noi nella rivoluzione? Le opere e i fatti testimoniano dalla prima, e l'azione si fanno tutti il dilagante campo di fatto. Il senso. Osservazioni della verità: che non come perduto alla pro-

da più esagerare di quella, mentre invece la sopravvivenza in leggerezza e ne lascia le altre armi.

Cominciamo dal principio: nel 1919, un piccolo discorso. Non fare che il dramma del viaggio a entrare a noi fare. Ma anche davanti al più complesso scenario, oggi si direi disciplina, ma fanno sono uomini, e tutti viene d'accordo. Ma allora? C'è chi che aspetta l'arrivo della disciplina e giovane disprezzo la debolezza del governo di fronte alla prima, vedevano stili per via XX settembre dei ribelli, e non perché non sono stati storici in mezzo d'accordo la commovente paratrica con la visione dell'ordine. A ragione, l'ordine era facile: il servizio non aveva fatto il posto vano, i nuovi acquedotti erano montati nella leggerezza, ma proclamando instancabilmente la metà ultima della restaurazione, attraverso, e il ordine legale era poi sotto a compingere la continuità di forma, il vecchio e



Figura 23 - "Oggi", 26 ottobre 1940, pp. 4-5.



# TEMPO

1937

edita da Mondadori  
fondata da Lattuada  
grafica Bruno Munari



