

Lezioni di Storia e critica della fotografia 2017-18

Sintesi dei temi affrontati

(Per ulteriori dettagli rimandiamo alla registrazione delle lezioni e ai materiali allegati. I temi possono variare in base alla discussione che si svolge all'interno delle lezioni e alle domande degli studenti)

1. Martedì 6 marzo - Informazioni pratiche sul corso e sull'esame - Immagine naturale e immagine artificiale. Precedenti della fotografia: Camera oscura + Luna Cornea – Calcolgrafia - Niepce – Daguerre – Il dagherrotipo
2. Martedì 13 marzo – Technische Reproduzierbarkeit - Il ritratto francese dell'Ottocento Disderi – Nadar - Fox Talbot - Julie Cameron. Fenton + Howlett e la guerra di Crimea. Matthey Brady e la guerra civile americana
3. Martedì 20 marzo – Foto diagnostica – Foto scientifica – Radiografia – Psichiatria – Foto segnaletica. La scomposizione del movimento: Janssen, Marey, Muybridge. Movimento scomposto e avanguardie: Duchamp.
4. Martedì 27 marzo - La fotografia in America. Stieglitz, Paul Strand, Walker Evans. Avanguardie artistiche. Fotografia e pittura. Man Ray, Rodchenko, Bauhaus. Bourke White, Farm Security Administration
5. Martedì 10 aprile – Rotocalco, Leica, Fotogiornalismo, Guerra di Spagna. Robert Capa, Cartier-Bresson, Magnum.
6. Martedì 17 Aprile – Fotografia e totalitarismo. Le immagini della trebbia, l'Istituto Luce, August Sander, Heinrich Hoffmann, Il Ghetto di Varsavia, Joe Rosenthal e Jwo Jima.
7. Martedì 24 Aprile – La fotografia di paesaggio e di città. Natura e paesaggi metropolitani.
8. Mercoledì 2 Maggio - Fotografia italiana del dopoguerra. Paul Strand e Cesare Zavattini. Fotografia di costume, rotocalchi, paparazzi.
9. Martedì 8 Maggio – Fotografia del dopoguerra. Foto giornalismo. Il Vietnam. La foto pubblicitaria; la foto di moda.
10. Martedì 15 Maggio – La fotografia contemporanea. Le grandi mostre. Esperienze recenti: "War is Over".
11. Martedì 22 Maggio – La fotografia digitale. Postfotografia?
12. Mercoledì 23 Maggio – Photography goes social. Simulazione dell'esame. Conclusione del corso.