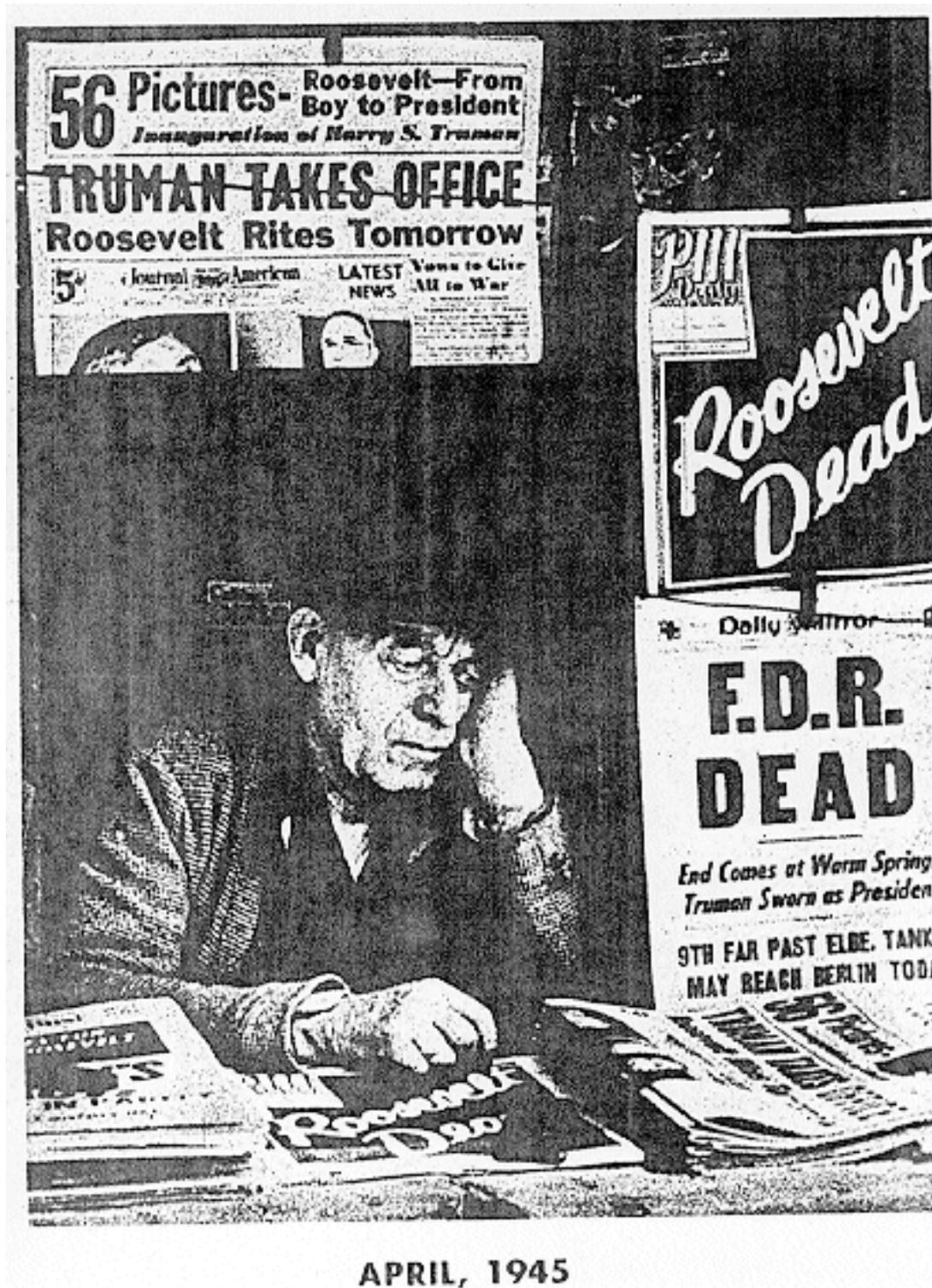


Stanley Kubrick, fotografo di "Look"



La prima foto del giovanissimo Kubrick (17 anni, era nato nel 1928), venduta per pochi dollari al settimanale "Look", il grande competitor di "Life". L'edicolante è triste per la morte del presidente Roosevelt. I giornali in vista, con i loro titoli a grandi caratteri, forniscono anche il paratesto della foto: la sua collocazione nel tempo, la motivazione della tristezza dell'uomo.

Kubrick sarà successivamente assunto da "Look" che lascerà definitivamente nel 1953 per dedicarsi completamente al cinema.

Detto fra parentesi: spesso la fotografia usa come paratesti documenti scritti che vengono inquadrati (o collocati ad arte, come probabilmente nel caso seguente, in cui nessuno legge la pagina più importante). Carl Mydans, fotografo di "Life", 1963:



Talvolta il paratesto contiene un contrappunto ironico al soggetto rappresentato, come in questa foto di Dorothea Lange del 1937 ("Verso Los Angeles"). I poveri migranti a piedi sulla strada polverosa sono contrapposti al cartello pubblicitario, evidentemente diretto ad una clientela in automobile che può essere attirata dal relax delle comode poltrone del treno.



Ma torniamo a Kubrick.



Un'altra foto di Kubrick per "Look": Bambina al parco dei divertimenti delle Palisades (vicino New York), 1946.



Una foto a latere del lavoro per "Look": un autoritratto allo specchio mentre fotografa la con showgirl Rosemary Williams. E' il 1948.

Bene in vista lo strumento di lavoro del giovane fotografo Stanley Kubrick: la Leica III.