

Ruth Orkin, fotografa

Ruth Orkin (1921-1985) è stata una fotografa americana che ha lavorato per Life, Look, Ladies' Home Journal e altri giornali.

Nel 1952 sposò il cineasta indipendente Morris Engel insieme al quale firmò due film indipendenti d'avanguardia, *The Little Fugitive*, il più famoso e (firmato anche da Raymond Abrashkin, 1952), e *Lovers and Lollipops* (1955).

Il tema di entrambi è il difficile rapporto dei bambini con gli adulti.

Un trailer di *The Little Fugitive*:

<http://www.youtube.com/watch?v=OMG3rGcW1c0&feature=related>

La scena nel Metropolitan Museum di *Lovers and Lollipops*:

<http://www.youtube.com/watch?v=Hktj1B-obeU>

Ruth Orkin in Italia nel 1951



Orkin viaggiò in Europa (Francia, Gran Bretagna e Italia) nel 1951-1952 di ritorno da un viaggio di lavoro per "Life" in Israele. La città che è rimasta maggiormente nelle sue foto è Firenze.

La giovane donna ritratta in *American Girl in Florence*, Ninalee Craig, ha rilasciato un'intervista televisiva nel 1981, sessant'anni più tardi. Secondo l'intervistata, lei ed Orkin si incontrarono in una pensione economica di Firenze e Orkin decise di fare con lei un servizio fotografico (che forse avrebbe dovuto svolgersi in varie città e chiamarsi "Don't Be Afraid to Travel Alone") su una ragazza americana in viaggio, fotografandola in giro per Firenze tra piazze e monumenti, con il nome di fantasia "Jinx Allen" la cui paternità non si comprende se fosse della della fotografa, o piuttosto del soggetto.

Sempre secondo l'intervistata la foto non fu posata. Orkin semplicemente le chiese di tornare indietro e di ripetere la camminata: un racconto che ritorna spesso in questo genere di ricordi. Il dettaglio è confermato dall'analisi dei contatti: due soli negativi 24x36 riprendono la scena. Certo il giovanotto in Lambretta era il rampollo di una famiglia bene che non rinunciò, anche in vecchiaia, a definirsi un playboy. In altre foto dello stesso servizio compare un giovane, a cui è attribuito il nome di Justin.

Uno dei personaggi maschili, colpevole di un gesto troppo esplicito, fu punito oscurando la sua mano sinistra mentre la destra, che tiene un ombrello, è incredibilmente bianca.



Ruth Orkin, *American Girl in Florence*, 1951



Ruth Orkin, I negativi di American Girl in Florence, 1951

Una foto interessante di Orkin, tutta interna alla borghesia intellettuale ebraica di Manhattan a cui entrambi appartenevano, è quella di Woody Allen nel Metropolitan Museum di New York, con un ironico gioco di specchi tra il soggetto, un ritratto nello sfondo e un terzo ritratto che appare nel quadro, in cui compare anche un simpatico cagnetto. E' il 1963.



Alcuni riferimenti:

<http://www.orkinphoto.com/>

[http://www.today.com/id/44182286/ns/today-today\\_people/t/subject-american-girl-italy-photo-speaks-out/#.UV83N3AY0qg](http://www.today.com/id/44182286/ns/today-today_people/t/subject-american-girl-italy-photo-speaks-out/#.UV83N3AY0qg)

<http://news.yahoo.com/blogs/lookout/american-girl-italy-60-years-later-221005987.html>

[http://www.corriere.it/cronache/09\\_agosto\\_20/bella\\_emrciana\\_lambretta\\_foto\\_marchi\\_898f21e2-8d52-11de-ac5b-00144f02aabc.shtml](http://www.corriere.it/cronache/09_agosto_20/bella_emrciana_lambretta_foto_marchi_898f21e2-8d52-11de-ac5b-00144f02aabc.shtml)

<http://smargiassi-michele.blogautore.repubblica.it/2012/03/10/il-rasoio-di-orkin/>

<http://smargiassi-michele.blogautore.repubblica.it/2011/10/15/gli-italiani-si-voltavano/>



La Firenze di Ruth Orkin, 1951



Ruth Orkin, American Girl in Florence, 1951  
Piazza della Repubblica angolo Via Strozzi



Ruth Orkin alla finestra dell'albergo  
con Jinx Allen, 1951

La “pensione da pochi soldi” dei ricordi è in realtà l’Hotel Berchielli, Lungarno degli Acciaiuoli.





Ruth Orkin, Jinx Allen e Justin in MG convertibile, Firenze 1951  
Lungarno Acciaiuoli, davanti all'Albergo Berchielli.  
Il Ponte a Santa Trinita, distrutto dalla guerra, è ancora una passerella di ferro.



Ruth Orkin, Jinx chiede informazioni a un vigile urbano, Firenze, 1951  
Inizio di Via Tornabuoni dai Lungarni. Ancora con le scritte della guerra (R come rifugio, I come idrante)



Ruth Orkin, Loggia dei Lanzi, Firenze,  
1951



Ruth Orkin, Jinx e Justin al caffè, Firenze, 1951  
Piazza della Signoria





Ruth Orkin, Fontana del Nettuno,  
Firenze, 1951



Ruth Orkin, Jinx all'American Express,  
Firenze, 1951

Meta obbligata del turista anche per  
ricevere la sua posta.  
Via Dante Alighieri?



Ruth Orkin, Jinx contratta a una bancarella, Firenze, 1951

davanti alle Cappelle Medicee, Piazza  
Madonna degli Aldobrandini



Ruth Orkin e il suo soggetto, anni Settanta

È TIPICAMENTE ITALIANO.



AMERICAN GIRL CON AMBIGUATORI ITALIANI.  
PROBABILMENTE APPENA BASATI CON PRORASO. UN CLASSICO.  
Foto di Sach Grillo, Firenze 1951

[WWW.PRORASO.IT](http://WWW.PRORASO.IT)

