

Fotografia e culture visuali
del XXI secolo
La "svolta iconica" e l'Italia

Convegno internazionale
3-5 dicembre 2014
Università Roma Tre - via Ostiense 133B



in collaborazione con
contrasto

3 dicembre

Teatro Palladium (Piazza Bartolomeo Romano 8)

Ore 21.00

Serata inaugurale:

Finding Vivian Maier (*Alla ricerca di Vivian Maier*, John Maloof, Charlie Siskel, 2013)

Presenta Enrico Menduni (Università Roma Tre)

4 dicembre

Polo Aule DAMS (via Ostiense 133B)

9.30-11.45

Panel A – Fotografia e teoria delle arti

Presiede: Giorgio De Vincenti (Università Roma Tre)

1. **Gabriella Prisco (archeologa, già Istituto Superiore per la Conservazione e il Restauro, Roma) e Maria Grazia Flamini (architetto, già Istituto Superiore per la Conservazione e il Restauro, Roma)** – Verità della fotografia, menzogne del disegno? Il caso della *domus* pompeiana dei Vettii ai tempi del suo scavo (1894-95)
2. **Rinaldo Censi (Università di Bologna)** – Logica dell'esergo: su alcuni processi iperrealisti
3. **Giacomo Ravesi (Università Roma Tre)** – Lo sguardo di Medusa. Corpi, scultura, fotografia
4. **Flavio De Bernardinis (Centro Sperimentale di Cinematografia, Roma)** – La funzione della “teatralità”
5. **Maria Ida Catalano (Università della Tuscia)** – Tra la parete e la pagina. L'arte per la fotografia nell'Italia degli anni Trenta

Panel B – Fotografia e cinema dalle origini al digitale

Presiede: Stefania Parigi (Università Roma Tre)

1. **Oriella Esposito (Università Roma Tre)** – *Untitled Film Stills* di Cindy Sherman. Evoluzione dello sguardo fotografico tra spazio scenico, costruzione finzionale e dimensione del reale
2. **Antonio Catolfi (Università per Stranieri di Perugia)** – DOP - autori silenziosi dell'identità cinematografica nell'era del digitale
3. **Vito Zagarrìo (Università Roma Tre)** – "Mise en cadre". Fotogramma cinematografico, *still picture*, analisi compositiva
4. **Enrico Biasin (Università di Udine) e Hélène Mitayne (Università Ca' Foscari)** – Dietro il ritratto fotografico. Fotografia, attorialità e genere nei rotocalchi cinematografici italiani degli anni Trenta

5. **Andrea Mariani (Università di Udine)** – L'Immagine di ritorno. Gesto, esperienza e medium nelle fotografie di backstage dei Cineguf
6. **Elena Dagrada (Università di Milano)** – Uno sguardo iconoclasta? La fotografia al tempo del cinema delle origini

Panel C – Fotografia, temporalità e memoria

Presiede: Paolo Desideri (Università Roma Tre)

1. **Roberta Agnese (Université Paris Est-Créteil)** – Il medium fotografico e la temporalità storica
2. **Ilaria A. De Pascalis (Università Roma Tre)** – Il tempo è fuor di sesto: la riconfigurazione del sé nei video fotografici in time lapse
3. **Alessandra Chiarini (Università di Bologna)** – Modelli di simultaneità nella GIF animata. Il caso Giphoscope
4. **Elio Ugenti (Università Roma Tre)** – La pratica fotografica occasionale: dalla dimensione familiare alla condivisione pubblica
5. **Michael Berkowitz (University College London)** – Italian Love Affairs: Photography as a Bridge Between London Jews and Italian Culture
6. **Annalisa Tota (Università Roma Tre)** – *Ce n'est pas une photo*: la fotografia come macchina del tempo

12.00-13.30

Sessione plenaria

Antonio Somaini (Université Sorbonne Nouvelle Paris 3)

Visual Meteorology. Le diverse temperature delle immagini contemporanee

Presiede: Giulia Carluccio (Università di Torino)

Saluti istituzionali:

Mario Panizza (Rettore dell'Università Roma Tre)

Giacomo Marramao (Presidente della Scuola di Lettere Filosofia Lingue, Università Roma Tre)

--- Pranzo ---

15.30-17.45

Panel D – Avanguardie e autorialità

Presiede: Roberto De Gaetano (Università della Calabria)

1. **Valentino Catricalà (Università Roma Tre)** – Industria come arte e arte come industria. Le esperienze fotografiche di Frank B. Gilbreth e Anton Giulio Bragaglia
2. **Stefania Schibeci (Università di Genova)** – La trasformazione del medium fotografico nei primi anni del Novecento: dai *Fotogrammen* di Moholy-Nagy ai fotogrammi di Franco Grignani, Luigi Veronesi e Bruno Munari
3. **Marco Maria Gazzano (Università Roma Tre)** - *Point de vue*: il paradigma fotografico tra Niepce e Calvino
4. **Giuliano Sergio (SISF)** – L'invenzione del documento come arte: fotografia, cinema e video alla prova delle neo-avanguardie
5. **Giacomo Daniele Fragapane (SISF - IED, Roma)** – Le cronologie impossibili di Paolo Gioli

Panel E –Fotografia e modernità

Presiede: Luigi Tomassini (Università di Bologna - SISF)

1. **Federica Muzzarelli (Università di Bologna)** – Il prezzo della modernità. La celebrità fotografica e la nuova immagine del divo di massa
2. **Raffaele De Berti (Università di Milano)** – La fotografia nel racconto d'attualità in "L'Illustrazione" (1929-1930)
3. **Luisella Farinotti (IULM)** – Pensare per immagini: il (foto)amatore come figura della modernità estetica
4. **Enrico Menduni (Università Roma Tre)** – Partigiane e figuranti. Tino Petrelli nella Milano della Liberazione
5. **Giovanni Fiorentino (Università della Tuscia - SISF)** – Dalla stereoscopia a Instagram. Origini e destino socio-mediale della fotografia

Panel F – Nel contemporaneo

Presiede: Alessandra Mauro (Contrasto)

1. **Marco Bertozzi (IUAV)** – Il culto della fotografia dal diva system al mito del selfie
2. **Giacomo Di Foggia (Università di Bologna)** – Location of #selfie

3. **Giacomo Nencioni (Università per Stranieri di Perugia)** - Staging ourselves: esibizionismo e rimediazione dalle webcam a Facebook
4. **Lorenzo Marmo (Università Roma Tre)** – Fotografia e atmosfera: l'esperienza filtrata ai tempi di Instagram
5. **Giovanni Boccia Artieri (Università di Urbino)** – Frammenti di cultura visuale online: tra narrazione identitaria e forme di partecipazione
6. **Laura Gemini, Manolo Farci e Stefano Brilli (Università di Urbino)** – Il simbolico condiviso. La fotografia della catastrofe tra gli utenti italiani di Twitter

18.00-19.30

Sessione plenaria

Mary Ann Doane (University of California-Berkeley)

Face/Identity/Expression: Photography, Cinema and the Idea of a Universal Language

Presiede: Veronica Pravadelli (Università Roma Tre)

5 dicembre

Polo Aule DAMS (via Ostiense 133B)

9.00-11.15

Panel G – I dispositivi fotografici fra arte e industria

Presiede: Giovanni Fiorentino (Università della Tuscia – SISF)

1. **Mariella Poli (California College of the Arts)** – Visual Culture, Photography and the Snapshot
2. **Marie Rebecchi (Université Sorbonne Nouvelle Paris 3)** – 1929: *Film und Foto*. Il montaggio dei media
3. **Lella Mazzoli e Stefania Antonioni (Università di Urbino)** – La fotografia in pubblicità e il ruolo partecipativo dei social network
4. **Alessandra Mauro (Contrasto)** – Il cinema al contrario: La mostra fotografica come apparato cinetico ed emotivo
5. **Giulia Barini (Cineteca del Friuli) e Marcello Seregni (Università degli Studi di Milano – Fondazione Cineteca Italiana)** – Industria ed estetica tra fotografia e cinematografia. Società Anonima Tensi

Panel H – Il *boom* delle immagini: l'Italia del secondo dopoguerra

Presiede: Gabriele D'Autilia (Università di Teramo – SISF)

1. **Marco Andreani (Macula|Centro Internazionale di Cultura Fotografica)** - Fotodocumentari: propaganda, divulgazione e attualità nei supplementi illustrati italiani del dopoguerra
2. **Barbara Grespi (Università di Bergamo – Balthazar)** – Cinema fotografato. Film neorealisti e cultura fotografica del dopoguerra italiano
3. **Stefania Parigi (Università Roma Tre)** – Michelangelo Antonioni: “Io sono una macchina fotografica”
4. **Carmelo Marabello (IUAV)** – Sul set di *Volcano*. Fosco Maraini fotografo tra antropologia e profilmico
5. **Alessandro Canadè (Università della Calabria)** – Fellini, Klein e la “cinematization” della vita quotidiana

Panel I – La corporeità del medium

Presiede: Marco Maria Gazzano (Università Roma Tre)

1. **Concetta Lo Iacono (Università Roma Tre)** – Il quadro mancante. I sette volti di Virginia Zucchi in rêverie fotografica
2. **Bruno Roberti (Università della Calabria)** – Pasolini: *grafie* del corpo
3. **Federica Villa (Università di Pavia)** – Madri mascherate e ritratti di infanzia. Il repertorio fotografico delle Hidden Mothers nell'opera di Linda Fregni Nagler
4. **Katriina Heljakka (University of Turku)** – Bel far niente? Photography as Productive Play in Creative Cultures of the 21st Century
5. **Adriano D'Aloia (Università Cattolica del Sacro Cuore)** – L'arto fotografico. Incorporazione ed estensione nella tecnica e nell'estetica del selfie

11.30 – 13.00

Sessione plenaria

Philippe Dubois (Université Sorbonne Nouvelle Paris 3)

La question des régimes de vitesse des images contemporaines (au-delà de l'opposition photographie vs. cinéma)

Presiede: Sandra Lischi (Università di Pisa)

Saluti istituzionali:

Paolo D'Angelo (Direttore del Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo, Università Roma Tre)

--- Pranzo ---

15.00-17.15

Panel J – Il pensiero fotografico

Presiede: Claudio Marra (Università di Bologna)

1. **Francesco Parisi (Università di Messina)** – La fotografia e le scienze della mente: scenari possibili

2. **Emanuele Crescimanno (Università di Palermo)** – Il ritorno alla fotografia: cultura visuale dall’analogico al digitale
3. **Daniela Angelucci (Università Roma Tre)** – “Il riflesso di Medusa”. Il reale attraverso l’immagine, da Kracauer a Didi-Huberman
4. **Krešimir Purgar (University of Zagreb)** – A Sign of the Times. Omar Calabrese and the Pictorial Turn
5. **Marcello Walter Bruno (Università della Calabria)** – Selfielosophy. I fotografi teorici dell’immagine

Panel K - Fotografia e territori

Presiede: Francesco Ghio (Università Roma Tre)

1. **Maria Francesca Piredda (Università Cattolica del Sacro Cuore)** – Hic sunt leones. Fotografia missionaria e immaginario esotico: l’incontro con l’Altrove
2. **Massimiliano Coviello (Università di Siena)** – I sentimenti dello spostamento: le emigrazioni italiane verso l’America nella cultura visuale tra la fine dell’Ottocento e i primi del Novecento
3. **Elena Mosconi (Università di Pavia)** – Sull’argine. Vita e lavoro lungo il fiume Po nelle fotografie di Ernesto Fazioli
4. **Giuliana Minghelli (McGill University)** – Photography in the Society of the Spectacle and the Land of Remorse
5. **Francesco Faeta (Università di Messina, SISF)** – “Scivolare fuori dal tempo”. Una regione italiana, la fotografia e la costruzione del Nation-State nel secondo dopoguerra
6. **Vincenzo Trione (IULM)** – Fotografie dell’Apocalisse

Panel L – Fotografia, guerra, conflitti sociali

Presiede: Paolo D’Angelo (Università Roma Tre)

1. **Luca Mazzei (Università di Roma Tor Vergata)** – L’occhio insensibile. Cinema e fotografia durante la prima Campagna di Libia (1911-'13)
2. **Gabriele D’Autilia (Università di Teramo - Sisf)** – Immagini dall’apocalisse: la ‘svolta visuale’ della Grande Guerra
3. **Denis Lotti (Università di Padova)** – Rivolgersi agli ossari. La costruzione dei sacrari della Grande Guerra voluti dal fascismo raccontata dalle fotografie dell’archivio inedito dell’Impresa Costruzioni Marchioro e dai cinegiornali Luce

4. **Christian Uva (Università Roma Tre)** – Teoria e pratica della fotografia “politica”: note sul dibattito italiano degli anni '70
5. **Alice Cati (Università Cattolica del Sacro Cuore)** – Figure dell'assenza. L'immagine privata contro le politiche della sparizione forzata
6. **Marco Solaroli (Università di Bologna)** – Il potere iconico della fotografia italiana nel giornalismo globale, 1996-2014

17.30 – 19.00

Sessione plenaria

Francesco Casetti (Yale University)

La paura della fotografia

Presiede: Guglielmo Pescatore (Università di Bologna)

19.00-20.00

Tavola rotonda conclusiva