

Eugène Atget

A cura di
Giulia Spada
e Viola Ezeiza

PARTE SECONDA

Vita e mestieri del Vieux Paris

Un “totale” del setting...



Église Saint-Médard, 1899

...e avvicinamento ai **personaggi**



Marchand d'herbes, 1898



Marchand de mèches pour fouet, 1899 (venditore di stoppini)



Arrotino, 1899



Fleuriste, 1899



Venditore di carta da lettere, 1898



Marchand de glaces (gelataio), rue de Rennes, 1898



Porteuse de pain, 1898



Nettoyeur devantures (pulitore di vetrine), 1899



Marchand d'ustensiles de ménage (utensili domestici), 1899



Marchand de coco, 1899



Cestaio, rue Mouffetard, 1898-99



Marchande de crème,



Commissionnaire, 1899



Marchande de poissons (pesce), place Saint-Médard, 1899



Marchand de paniers, 1899



Venditrici di fiori, 1899



Venditrice di fiori, avenue des Gobelins, 1898-99



Balayeur (spazzino), 1898



Marchande de Café [La laitière] : rue Mouffetard, 1898-99



Marchande de frites, 1898



Journaux place Saint-Sulpice, 1910-11

Il lavoro di classificazione: serie, sottoserie e album

Atget describe il suo lavoro attraverso l'immagine di un **archeologo-flaneur** e **collezionista**, che raccoglie gli oggetti del passato attraverso la rappresentazione fotografica. Alla fine della sua vita dichiara:

“Questa enorme collezione, artistica e documentaria è oggi terminata. Posso dire di possedere tutta la Parigi vecchia”

Le serie

- Paysages et documents
- Vieille France
- Costumes et Arts religieux
- Paris pittoresque
- L'art dans le Vieux Paris
- Environ
- La Topographie du Vieux Paris
- Intérieurs parisiens
- più serie dedicate a parchi e giardini

Album

A partire dalle serie, Atget confeziona degli album destinati alla vendita:

- [Enseignes et vieilles boutiques \(1899-1902\)](#)
- [La voiture à Paris \(1910\)](#)
- [Intérieurs parisiens, début du 20e siècle, artistiques, pittoresques et bourgeois \(1910\)](#)
- [Les Zoniers \(1913\)](#)
- [Paris, Fortifications \(1913\)](#)
- [L'art dans le vieux Paris \(n.d.\)](#)

Esempi di serie:

Immagini da “*La voiture à Paris*” (la carrozza a Parigi)

Nel 1910, Atget intraprende un lavoro di documentazione sui trasporti parigini. Il suo personale interesse lo porta a concentrarsi quasi esclusivamente sui mezzi a trazione animale. Poi riunisce le sue riprese in un album intitolato “*La voiture à Paris*”.



Omnibus de voyageurs 1910

(la scritta recita « Ferrovie dello Stato »)



Petite Voiture, Bois de Boulogne, 1910



Voiture de laitier (carro di lattaio), 1910



Carro: chemin de fer de l'Etat, 1910



Omnibus, place Saint-Sulpice, 1898



La voiture des Postes. Disparue. 1910 (carretto della Posta)



Cour, 7 rue de Valence, 1922

Una curiosità:
Nella serie “*Interieurs
parisiens*” sono nascoste
fotografie della casa dello
stesso Atget

photographies opérées dans le
1^{er} semestre de 1910.

INTÉRIEURS PARISIENS

DÉBUT DU XX^E SIÈCLE

ARTISTIQUES

PITTORESQUES & BOURGEOIS



E. ATGET

AUTEUR-ÉDITEUR

17^{me}, Rue Campagne-Première, 17^{me}
PARIS

6045672

ACQUISITION
#712

Page de titre de l'album *Intérieurs parisiens début du XXe siècle : artistiques, pittoresques et bourgeois*









Intérieur du photographe (studio del fotografo), 1910-11

Ai **margin**i di Parigi : la serie “*Les Zoniers*”

Prende corpo la
metafora
baudelairiana del
poeta come
straccivendolo

Il Poeta come straccivendolo:

*“Tutto ciò che la grande città ha gettato via, tutto ciò che ha perso, tutto ciò che ha disprezzato, tutto ciò che ha schiacciato sotto i suoi piedi, egli lo **cataloga** e lo **raccoglie**...Egli **classifica** le cose e le sceglie con accortezza; egli **accumula**, come un avaro che custodisca un tesoro, i rifiuti che assumeranno la forma di oggetti utili o gratificanti tra le fauci della dea dell'industria” (Baudelaire)*



Zoniers. Poterne des Peupliers (13e arrondissement), 1913



Zoniers. Porte d'Italie (13e arrondissement), 1912



Porte d'Italie: zoniers - 13ème arr., 1912



Porte d'Asnières, Cité Valmy [17.e arr] : chiffonniers,
1913



Porte d'Asnières : Cité Valmy chiffonniers [17ème arr.] ,
1913



Zoniers. Porte d'Italie (13e arrondissement), 1913



Poterne des Peupliers : zoniers, 13ème arr., 1913



Zoniers. Porte d'Ivry (13e arrondissement), 1912



Porte d'Ivry : Intérieur de chiffonnier, 13ème arr., 1912



Intérieur d'un chiffonnier. Boulevard Masséna (13 arr., 1912)



Porte d'Italie : zoniers , 13ème arr., 1913



Zoniers. Porte de Choisy (13e arr.), 1913



Chiffonniers. Boulevard Masséna (13arr), 1912



Porte d'Asnières : Cité Trébert [17ème arr], 1913