

Università Roma Tre

Enrico Menduni

# La fotografia dall'analogico al digitale

## Parte prima

15 maggio 2018

Nella fotografia digitale  
all' interno della camera oscura  
la luce impressiona dei sensori digitali  
disposti in maniera simmetrica  
sul fondo della camera.

Ciascun sensore è responsabile di un “puntino” dell'immagine.

PIXEL = *picture element*

Ciascun sensore invia informazioni digitali sul pixel ad un chip  
inserito nella fotocamera.

Nella fotografia analogica  
all'interno della camera oscura  
la luce impressiona, scurendoli,  
glomeruli di composti fotosensibili a base di argento  
spalmati su una pellicola di acetato  
(precedentemente di celluloidi).

i glomeruli sono spalmati sulla pellicola  
in modo non completamente regolare  
proprio come nell'occhio umano sono disposti i bastoncelli  
che ci permettono di vedere.

Questa “irregolarità” rende la fotografia analogica  
così piacevolmente simile  
al nostro modo di vedere.

Ingrandendo la fotografia analogica  
possiamo vedere, come applicando l’occhio a una lente,  
particolari nascosti.

Ma possiamo anche ritoccare la foto.

# Blow-up



*Michelangelo Antonioni, 1966*

© Enrico Menduni 2018

# Blow-up



*Michelangelo Antonioni, 1966*

## Blow-up

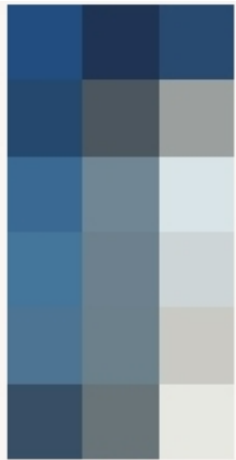


*Michelangelo Antonioni, 1966*

## Piazza S. Pietro, 1981



# La risoluzione dell'immagine digitale



3x6



13x25



25x50



100x200

Lo stesso oggetto campionato con una densità minore o maggiore di pixel  
(picture elements)

Ci sono tre modi per realizzare una immagine digitale:

- Scattare una foto con una fotocamera digitale;
- Scannerizzare una immagine esistente;
- Crearla con un programma di disegno.

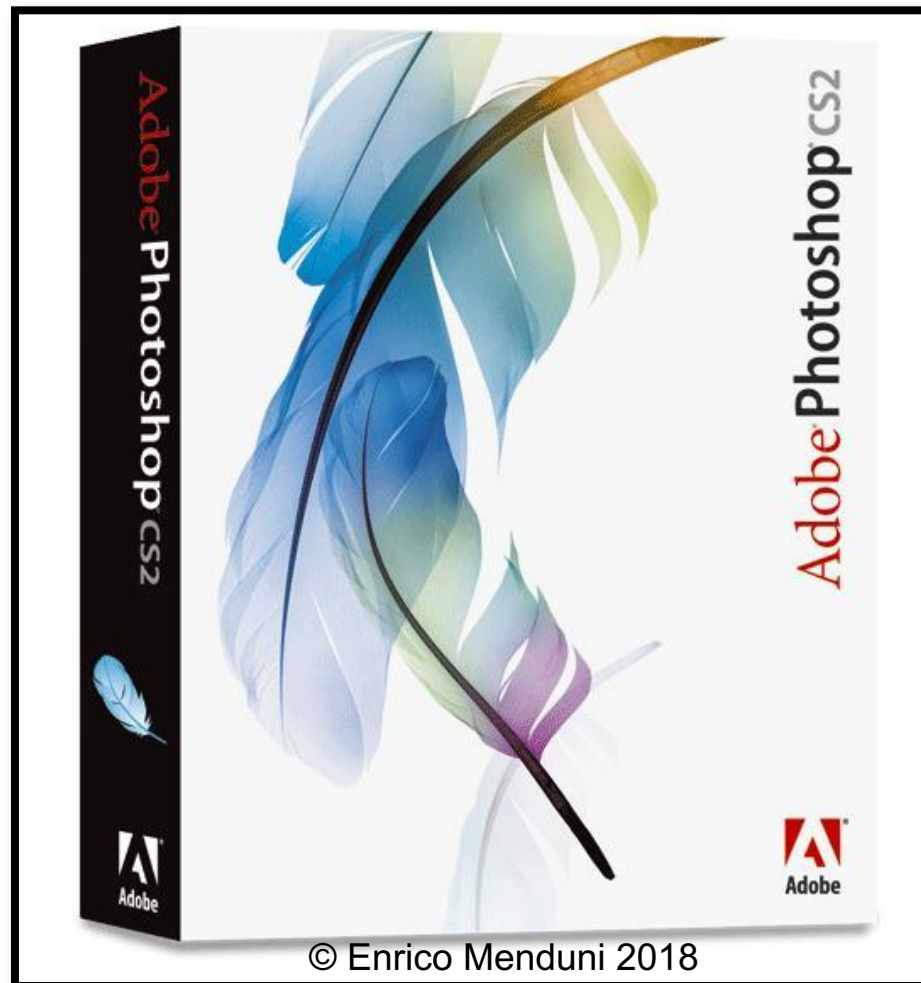
Scanner:

dispositivo per digitalizzare immagini analogiche



© Enrico Menduni 2018

Photoshop:  
programma per disegnare, modificare immagini digitali,  
ritoccarle, unire fra loro più immagini



© Enrico Menduni 2018

**I TRE METODI PER CREARE IMMAGINI DIGITALI  
SONO INTEGRABILI FRA LORO**

**FINE DEL CARATTERE TESTIMONIALE DELLA FOTOGRAFIA**

**La foto non prova più che vi è stato un momento in cui il soggetto  
e il fotografo si sono trovati l'uno davanti all'altro,  
in una coincidenza di tempo e di luogo.**

# La fotografia digitale prescinde dalla realtà

**Immagine di sintesi**

© Enrico Menduni 2018



# La fotografia digitale prescinde dalla realtà



**Immagine di sintesi**

# Immagine di sintesi



Una fotografia che è un disegno iperrealistico.

La fotografia digitale si allontana dalla realtà  
potenziando in maniera enorme le possibilità che già il ritocco aveva fornito  
alla fotografia analogica



La moltiplicazione dei camion: da uno solo se ne fanno 10

© Enrico Menduni 2018

# La fotografia digitale si allontana dalla realtà



**Ritocco cosmetico**  
**Chirurgia estetica in pixel**

© Enrico Menduni 2018



# La realtà variabile a discrezione



© Enrico Menduni 2018

Una postproduzione digitale che modifica i colori (e l'abbronzatura)  
ed elimina la cicatrice dell'appendicite.  
Una vera e propria "tintoria digitale".

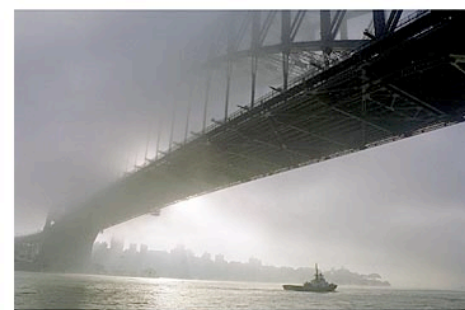
# La fotografia digitale

## Sintesi di immagini

***ma il risultato finale  
è un'inquadratura  
che non è mai esistita a se  
stante.***



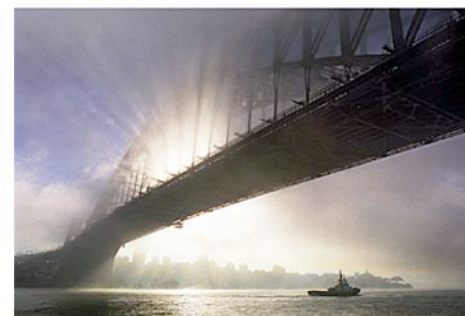
shot with sun rays



shot with boat and waterfront



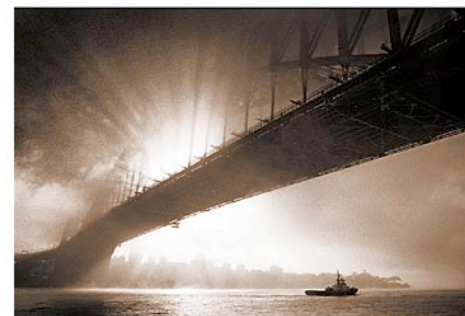
two shots combined



tones and colours optimised



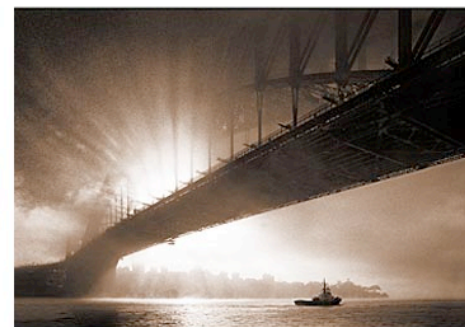
black and white with red filtration



duotone black and sienna version

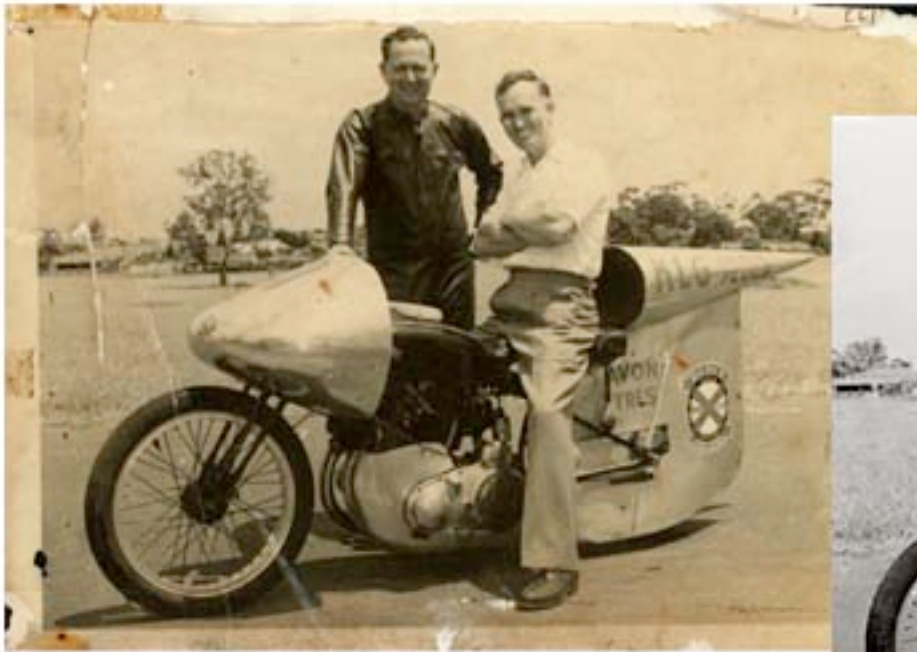


correction of converging verticals



retouched final image

# La fotografia digitale trasforma le immagini precedenti



## Fotorestauro

(ma anche il sorriso dei due personaggi è stato accentuato e tolto dall'ombra)

Tutte (o quasi) le trasformazioni digitali  
che abbiamo qui presentato  
**erano accessibili anche alla fotografia analogica.**

La fotografia digitale rende queste trasformazioni  
più facili, più rapide da fare, meno costose,  
**accessibili anche all'utente meno esperto.**

Alcune delle immagini che vi abbiamo presentato  
(la moltiplicazione dei camion)  
hanno qualche anno e sono la pubblicità  
di uno studio di post-produzione.  
Oggi **qualunque ragazzino potrebbe farle da solo.**