



Università Roma Tre

Enrico Menduni

# La fotografia dall'analogico al digitale

## Parte seconda

Giovedì 15 maggio 2018

## Fotografare dal cellulare (dal 2002)



© Enrico Menduni 2018

# L'ultimo evento novecentesco



L'attacco alle torri gemelle di New York dell'11 settembre 2001 è l'ultimo grande evento documentato esclusivamente da immagini professionali. Il primo cellulare con la macchina fotografica incorporata sarebbe stato lanciato il mese successivo.

# Madrid, stazione di Atocha, attentato del 11 marzo 2004



Il primo importante e drammatico evento testimoniato soprattutto dalle fotocamere dei cellulari. I cellulari hanno poi fornito gli strumenti per collegare i cittadini che sono scesi in piazza contro il governo Aznar, reo di avere nascosto la pista del terrorismo islamico, dirottando le ire popolari contro l'ETA, gli indipendentisti baschi. Aznar perderà così le elezioni politiche in cui tutti lo davano vincitore.

# Tsunami 26 dicembre 2004



**Il primo grande e drammatico evento della modernità documentato solo da immagini non professionali**

# Lo tsunami fotografato da un turista svedese (da Flickr)



## Description

**English:** A photograph of the 2004 tsunami in Ao Nang, Krabi Province, Thailand.

**Français :** Image montrant le raz-de-marée de 2004 à Ao Nang, en Thaïlande.

**Italiano:** Una fotografia del maremoto dell'Oceano Indiano ad Ao Nang, in Thailandia.

**Español:** Imagen del terremoto del Océano Índico de 2004 en Ao Nang, Tailandia.

**മലയാളം:** 2004-ൽ ഇന്ത്യൻ മഹാസമുദ്രത്തിൽ ഉണ്ടായ സുനാമി, തായ്‌ലാന്റിലെ ആവോ നാങ്ങിൽ നിന്നുള്ള ചിത്രം.

**မြန်မာဘာသာ:** ဆူနാമီ

العربية: صورة فوتوغرافية لتسونامي سنة 2004م في أو نانغ، بمحافظة كرابي، في تايلندة.

**Date** 26 December 2004

**Source** Originally at [Bild:Davidsvåfoto.JPG](#).

**Author** David Rydevik (email: [david.rydevik@gmail.com](mailto:david.rydevik@gmail.com)), Stockholm, Sweden.

# Da Flickr a Instagram e Pinterest



**Nel 2004 nasce Flickr.com, oggi un sito minore, che fu il primo, grande sito di photosharing. Le immagini non professionali sono rese immediatamente disponibili per l'opinione pubblica e per i media ed entrano nel circuito dell'informazione.**

# Pinterest



# Instagram



Instagram



New!



zuck



andytlr



kevin

## La circolazione delle immagini non professionali sui media: Londra, 7 luglio 2005

<http://news.bbc.co.uk/2/hi/technology/4659679.stm>



Le foto scattate con i telefonini nella metropolitana di Londra dopo gli attentati del 7 luglio 2005 entrano immediatamente nel circuito dell'informazione. Alexander Chadwick mandò questa immagine, fatta con il telefonino durante l'evacuazione di un tunnel della metropolitana vicino a King's Cross, alla BBC che la mandò subito in onda.

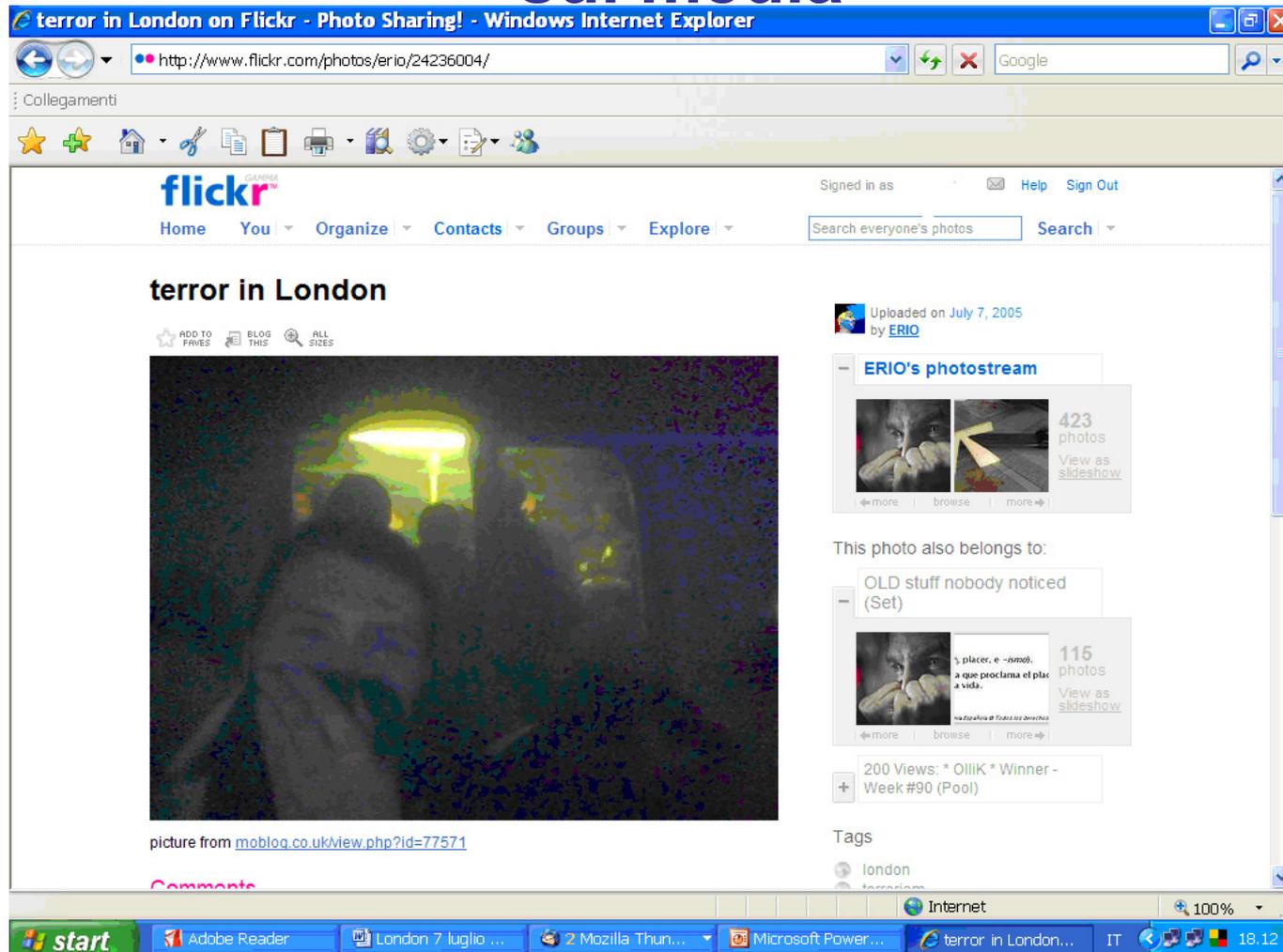
# Londra, 7 luglio 2005



**Questa foto scattata da Adam Stacey con il telefonino nella metropolitana di Londra al mattino del 7 luglio 2005, poco dopo era su un blog (<http://moblog.co.uk/view.php?id=77571>), su Flickr, sul telegiornale Sky News.**

© Enrico Menduni 2018

# La circolazione delle immagini non professionali sui media



Le foto scattate con i telefonini nella metropolitana di Londra dopo gli attentati del 7 luglio 2005, pubblicate su Flickr, entrano immediatamente nel circuito dell'informazione.

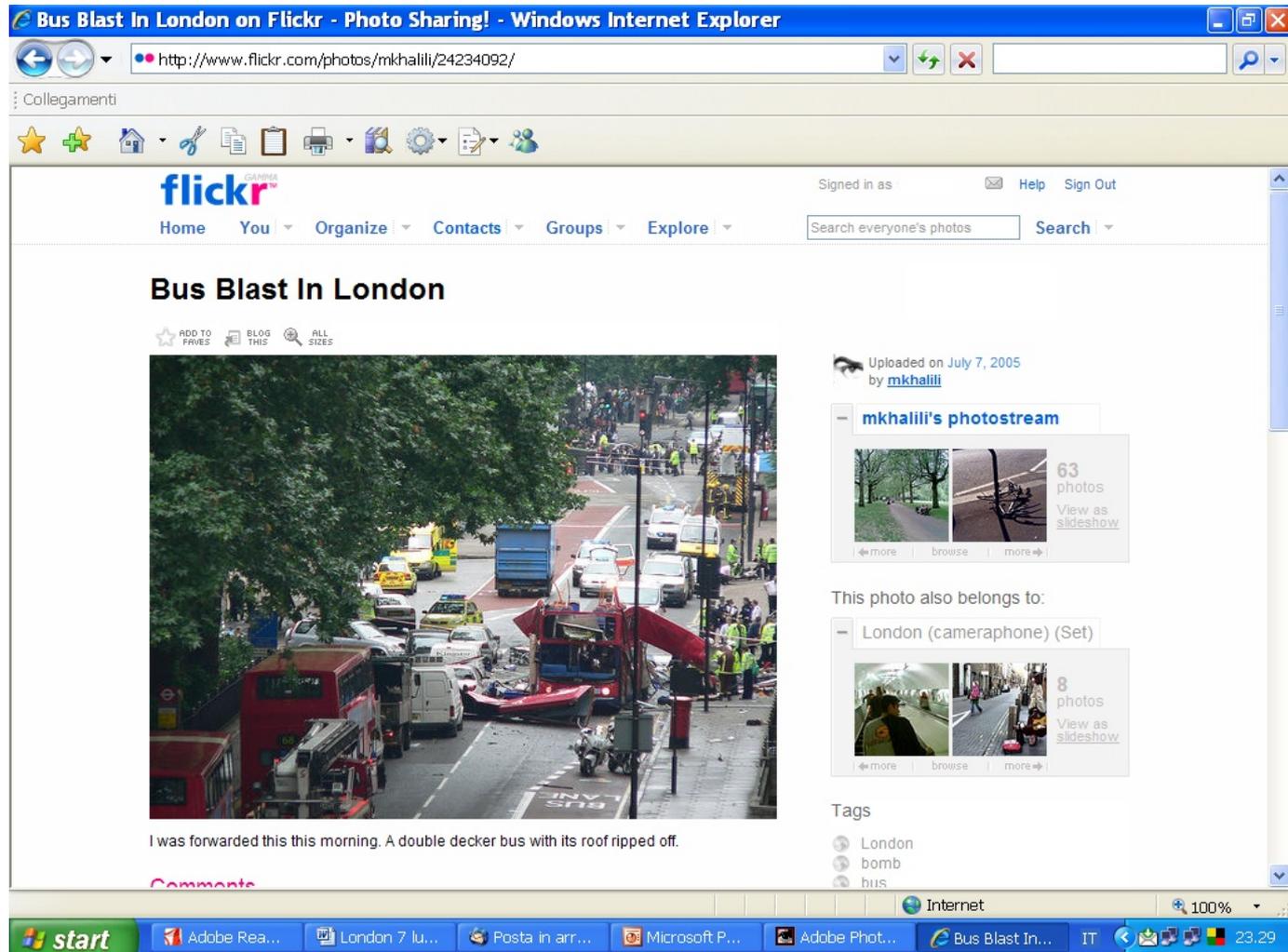
# La circolazione delle immagini non professionali sui media



**Londra 7 luglio 2005, l' autobus squarciato dall' esplosione in Tavistock Square, immagine non professionale.**

© Enrico Menduni 2018

# La circolazione delle immagini non professionali sui media



The screenshot shows a Windows Internet Explorer browser window displaying a Flickr photo. The address bar shows the URL <http://www.flickr.com/photos/mkhalili/24234092/>. The Flickr page title is "Bus Blast In London". The main image shows a street scene in London with a double-decker bus that has been severely damaged, with its roof completely missing. The bus is surrounded by emergency vehicles, including a fire truck and a police car. The scene is cordoned off with yellow tape. The Flickr interface includes a navigation menu with "Home", "You", "Organize", "Contacts", "Groups", and "Explore". The photo is uploaded by "mkhalili" on July 7, 2005. The photo description reads: "I was forwarded this this morning. A double decker bus with its roof ripped off." The page also shows a "Comments" section and a "Tags" section with tags for "London", "bomb", and "bus". The Windows taskbar at the bottom shows the Start button and several open applications, including Adobe Reader, London 7 lu..., Posta in arr..., Microsoft P..., Adobe Phot..., and the current Flickr window. The system tray shows the time as 23:29.

L'immagine della slide precedente messa su Flickr il mattino stesso del 7 luglio 2005 (<http://www.flickr.com/photos/mkhalili/24234092/>)

# La circolazione delle immagini non professionali sui media



La stessa immagine messa in onda dalla BBC.

© Enrico Menduni 2018

# Nuovi social network di filesharing fotografico si affermano

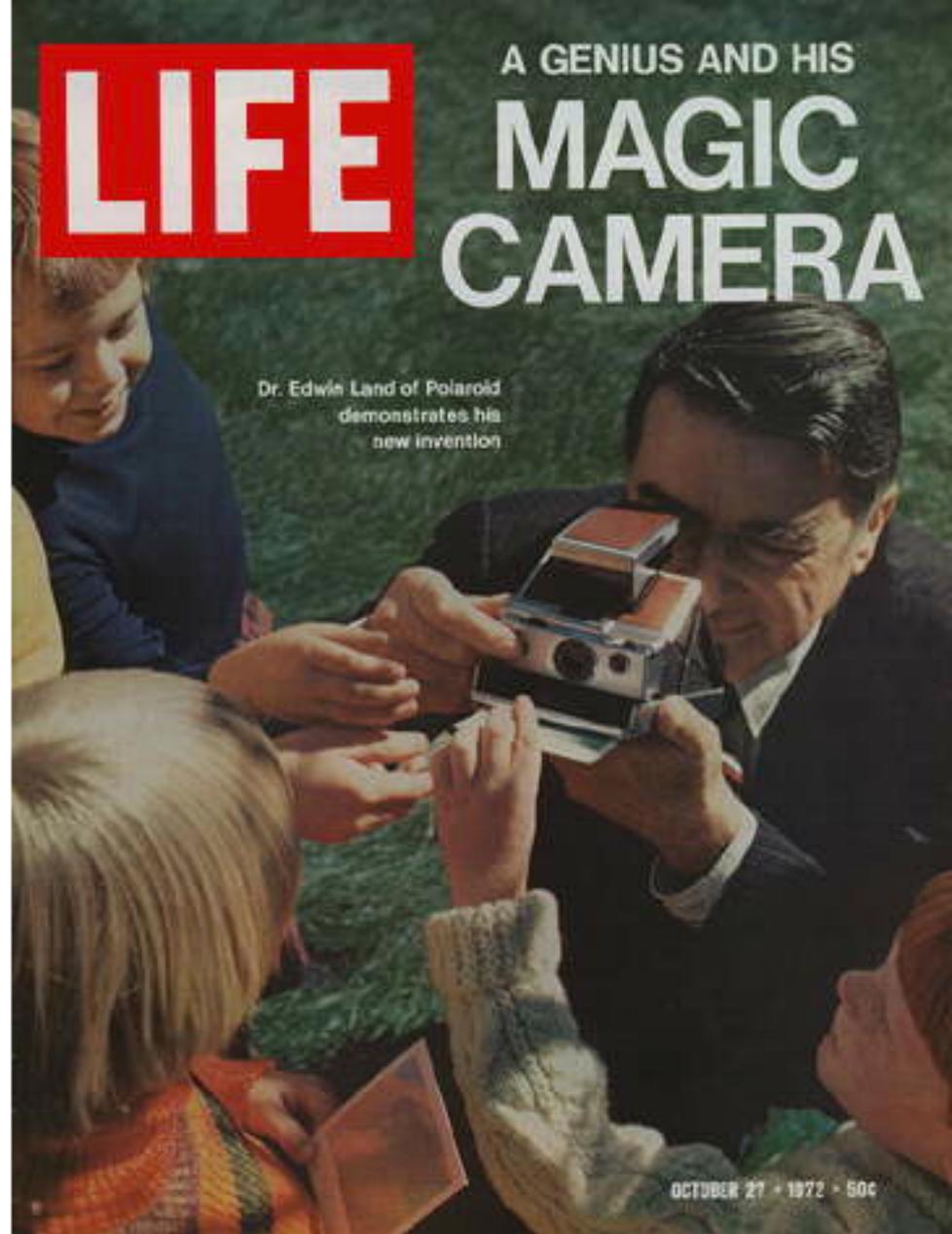


Instagram cita esplicitamente Polaroid:  
il digitale ricorda affettuosamente l'analogico.



© Enrico Menduni 2018

Polaroid





## Andy Warhol e la Polaroid

© Enrico Menduni 2018



## Marco Ferreri e la Polaroid

© Enrico Menduni 2018

Fotografia digitale = fotografia a tutti gli effetti

La foto digitale è fotografia a tutti gli effetti perché tutte le sue possibilità di alterazione dell'immagine erano già contenute della fotografia analogica

Morte della fotografia?

No, una nuova vita

Fotografia digitale

# Una pratica sociale della convergenza multimediale

*Molto più diffusa della fotografia analogica*

# Alcuni perché:

- Si possono far tutti gli scatti che si vuole senza spendere in pellicola;
- La fotocamera è estremamente semplice ed economica;
- Non c'è lo sviluppo: si vede subito quello che abbiamo fotografato e viene eliminato un processo lungo, costoso e dato a terzi;
- Non dovendo far sviluppare e stampare i rullini in un negozio nessuno vedrà le foto che facciamo se non lo vogliamo;
- Ritocco e fotomontaggio ce li facciamo da soli con un bricolage al computer. Anche la stampa è largamente accessibile al fotografo dilettante;
- La conservazione e l'invio a terzi delle foto non richiedono di stamparle. Il digitale consente di utilizzarle per ogni altra applicazione (testi, giornali, presentazioni, disegni ecc.);
- Con il telefonino (*cameraphone*) ci portiamo sempre dietro la macchina (non perdiamo occasioni) e possiamo dissimulare lo scatto;
- Per molti usi (non tutti) la qualità delle foto amatoriali è competitiva con quelle professionali;
- Si assottiglia la differenza tra scattare foto e girare video. Lo stesso apparecchio permette (per video di breve durata) di scegliere se fare un video o delle foto, e di trasformare una inquadratura video in foto.

Ormai la macchina fotografica si compra al supermercato



discoglio Arbi  
pronto ai frutti di mare  
omodoro  
0 (€ 7,09 AL KG)

€3,19



Cuori di filetto  
di merluzzo  
Mare Fresco  
gr 400 (€ 11,48 AL KG)

€4,59



La Cremeria  
spec. assortiti  
gr 500 (€ 4,78 AL KG)

€2,39



ello  
te secco  
(€ 1,44 AL LT)

€6,50



Pampers Sole e Luna  
salviette 108+36

€2,89



Gel Vo5  
bitubo ml 200x2  
(€ 9,73 AL LT)

€3,89



Infasil bagno bipacco  
ml 750x2 (€ 2,99 AL LT)

€4,49



Detergente  
Intimo Venus bipacco  
ml 250x2 pz (€ 3,98 AL LT)

€1,99



x Mangiapolvere

€3,49



Fotocamera Nikon  
digitale L10  
5 Mega pixel

€125,00

In offerta speciale  
come i Pampers  
e i filetti di merluzzo

© Enrico Menduni 2018

NI SCONTATI

# Fotografia o post-fotografia?

Alcuni autori hanno visto nelle profonde modificazioni introdotte dalla fotografia digitale un cambiamento così forte, in particolare nella funzione testimoniale della foto, da giustificare l'uso del termine "post-fotografia".

La post-fotografia, allontanandosi definitivamente dalla realtà, si dedicherebbe così a generare immagini di sintesi, del tutto prive di valore testimoniale e senza alcun dovere di rappresentare la realtà.

Tale definizione non appare adeguata. In realtà già la fotografia analogica, attraverso il ritocco e il fotomontaggio, aveva praticato l'allontanamento dalla mera rappresentazione notarile della realtà.

La fotografia digitale è a tutti gli effetti  
“fotografia” perché accentua e  
moltiplica capacità di distaccarsi dalla  
realtà (e quindi di interpretarla, più che  
rappresentarla) largamente presenti  
nella fotografia tradizionale.

Nella fotografia digitale si può vedere una mutazione simile a  
quella che la fotografia ha introdotto nella riproducibilità tecnica  
dell'immagine artificiale. Non l'ha inventata, l'ha solo potenziata,  
resa più evidente e più facile da usare.

Si può quindi affermare che la fotografia digitale permette alla fotografia di continuare ad affermarsi nell'affollato paesaggio audiovisivo del XXI secolo, largamente segnato dalla prevalenza delle immagini in movimento.