

La fotografia dall'analogico al digitale

(immagini della lezione del 10 dicembre 2008)

La risoluzione dell'immagine digitale



Lo stesso oggetto campionato con una densità minore o maggiore di pixel
(picture elements)

La fotografia digitale prescinde
dalla realtà

Immagine di sintesi



Immagine di sintesi



La fotografia digitale si allontana dalla realtà
potenziando in maniera enorme le possibilità che già il ritocco aveva fornito
alla fotografia analogica



Da un solo camion se ne fanno 10

La fotografia digitale si allontana dalla realtà



Ritocco cosmetico

La realtà variabile a discrezione



Una tintoria digitale che modifica i colori (e l'abbronzatura)

La fotografia digitale

Sintesi di immagini



shot with sun rays



shot with boat and waterfront



two shots combined



tones and colours optimised



black and white with red filtration

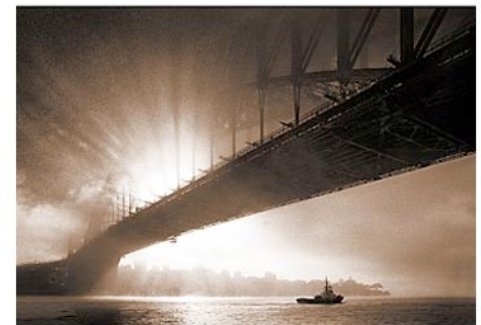


duotone black and sienna version

***ma il risultato finale
è un'inquadratura
che non è mai esistita***



correction of converging verticals



retouched final image

La fotografia digitale trasforma le immagini precedenti



Fotorestauro

(ma anche il sorriso dei due personaggi è stato accentuato e tolto dall'ombra)

Fotografare dal cellulare (dal 2002)



Madrid 11 marzo 2003



Il primo importante e drammatico evento testimoniato soprattutto dalle fotocamere dei cellulari

Tsunami 26 dicembre 2004



Il primo grande e drammatico evento della modernità documentato solo da immagini non professionali

Flickr



Nel 2004 nasce Flickr.com, oggi proprietà di Yahoo, grande sito di photosharing. Le immagini non professionali sono rese immediatamente disponibili per l'opinione pubblica e per i media ed entrano nel circuito dell'informazione.

La circolazione delle immagini non professionali sui media: Londra, 7 luglio 2005

<http://news.bbc.co.uk/2/hi/technology/4659679.stm>



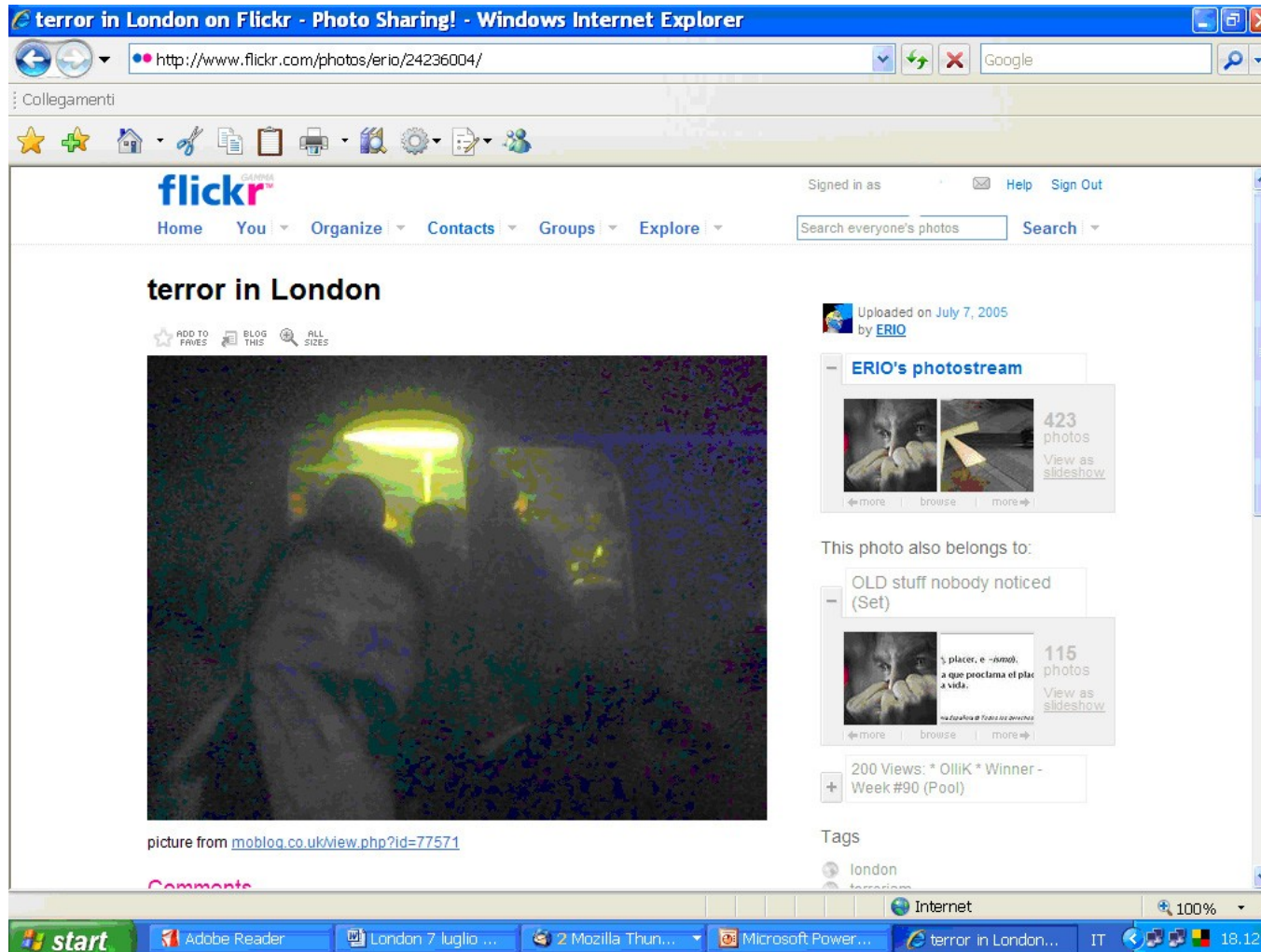
Le foto scattate con i telefonini nella metropolitana di Londra dopo gli attentati del 7 luglio 2005 entrano immediatamente nel circuito dell'informazione. Alexander Chadwick mandò questa immagine, fatta con il telefonino durante l'evacuazione di un tunnel della metropolitana vicino a King's Cross, alla BBC che la mandò subito in onda.

Londra, 7 luglio 2005



Questa foto scattata da Adam Stacey con il telefonino nella metropolitana di Londra al mattino del 7 luglio 2005, poco dopo era su un blog (<http://moblog.co.uk/view.php?id=77571>), su Flickr, sul telegiornale Sky News.

La circolazione delle immagini non professionali sui media



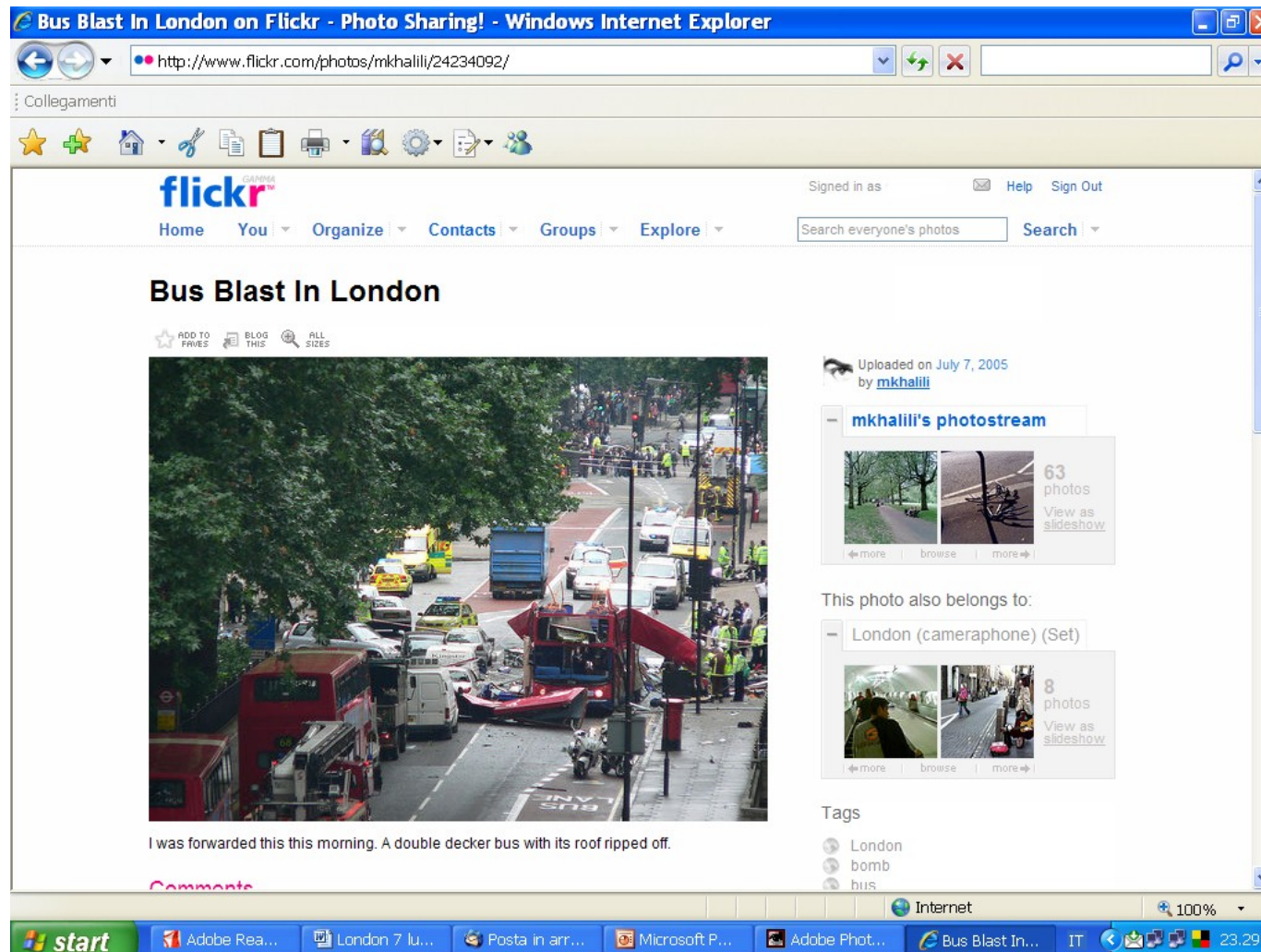
Le foto scattate con i telefonini nella metropolitana di Londra dopo gli attentati del 7 luglio 2005, pubblicate su Flickr, entrano immediatamente nel circuito dell'informazione.

La circolazione delle immagini non professionali sui media



Londra 7 luglio 2005, l'autobus squarciato dall'esplosione in Tavistock Square, immagine non professionale.

La circolazione delle immagini non professionali sui media



L'immagine della slide precedente messa su Flickr il mattino stesso del 7 luglio 2005 (<http://www.flickr.com/photos/mkhalili/24234092/>)

La circolazione delle immagini non professionali sui media



La stessa immagine messa in onda dalla BBC.

Fotografia digitale

Una pratica sociale della convergenza multimediale

Molto più diffusa della fotografia analogica

Alcuni perché:

- Si possono far tutti gli scatti che si vuole senza spendere in pellicola;
- La fotocamera è estremamente semplice ed economica;
- Non c'è lo sviluppo: si vede subito quello che abbiamo fotografato e viene eliminato un processo lungo, costoso e dato a terzi;
- Non dovendo far sviluppare e stampare i rullini in un negozio nessuno vedrà le foto che facciamo se non lo vogliamo;
- Ritocco e fotomontaggio ce li facciamo da soli con un bricolage al computer. Anche la stampa è largamente accessibile al fotografo dilettante;
- La conservazione e l'invio a terzi delle foto non richiedono di stamparle. Il digitale consente di utilizzarle per ogni altra applicazione (testi, giornali, presentazioni, disegni ecc.);
- Con il telefonino (*cameraphone*) ci portiamo sempre dietro la macchina (non perdiamo occasioni) e possiamo dissimulare lo scatto;
- Per molti usi (non tutti) la qualità delle foto amatoriali è competitiva con quelle professionali;
- Si assottiglia la differenza tra scattare foto e girare video. Lo stesso apparecchio permette (per video di breve durata) di scegliere se fare un video o delle foto, e di trasformare una inquadratura video in foto.

Ormai la macchina fotografica si compra al supermercato

In offerta speciale come i Pampers e i filetti di merluzzo

 <p>discoglio Arbi pronto ai frutti di mare omodoro 0 (€ 7,09 AL KG) *</p> <p>€3,19</p>	 <p>Cuori di filetto di merluzzo Mare Fresco gr 400 (€ 11,48 AL KG)</p> <p>€4,59</p>	 <p>La Cremeria spec. assortiti gr 500 (€ 4,78 AL KG)</p> <p>€2,39</p>
 <p>Briosecco</p> <p>llo te secco (€ 1,44 AL LT)</p> <p>€6,50</p>	 <p>Pampers Sole e Luna salviettine 108+36</p> <p>€2,89</p>	 <p>Gel Vo5 bitubo ml 200x2 (€ 9,73 AL LT)</p> <p>€3,89</p>
 <p>Infasil bagno bipacco ml 750x2 (€ 2,99 AL LT)</p> <p>€4,49</p>	 <p>Detergente Intimo Venus bipacco ml 250x2 pz (€ 3,98 AL LT)</p> <p>€1,99</p>	 <p>Fotocamera Nikon digitale L10 5 Mega pixel</p> <p>€125,00</p>
 <p>x Mangiapolvere x2 (€ 4,36 AL LT)</p> <p>€3,49</p>	<p>NI SCONTATI</p>	

Fotografia o post-fotografia?

Alcuni autori hanno visto nelle profonde modificazioni introdotte dalla fotografia digitale un cambiamento così forte, in particolare nella funzione testimoniale della foto, da giustificare l'uso del termine "post-fotografia".

La post-fotografia, allontanandosi definitivamente dalla realtà, si dedicherebbe così a generare immagini di sintesi, del tutto prive di valore testimoniale e senza alcun dovere di rappresentare la realtà.

Tale definizione non appare adeguata. In realtà già la fotografia analogica, attraverso il ritocco e il fotomontaggio, aveva praticato l'allontanamento dalla mera rappresentazione notarile della realtà.

La fotografia digitale è a tutti gli effetti “fotografia” perché accentua e moltiplica capacità di distaccarsi dalla realtà (e quindi di interpretarla, più che rappresentarla) largamente presenti nella fotografia tradizionale.

Nella fotografia digitale si può vedere una mutazione simile a quella che la fotografia ha introdotto nella riproducibilità tecnica dell'immagine artificiale. Non l'ha inventata, l'ha solo potenziata, resa più evidente e più facile da usare.

Si può quindi affermare che la fotografia digitale permette alla fotografia di continuare ad affermarsi nell'affollato paesaggio audiovisivo del XXI secolo, largamente segnato dalla prevalenza delle immagini in movimento.

.

This document was created with Win2PDF available at <http://www.win2pdf.com>.
The unregistered version of Win2PDF is for evaluation or non-commercial use only.
This page will not be added after purchasing Win2PDF.