

**Larger than life. Factual e fictional nella produzione televisiva contemporanea.**

Siamo di fronte a forti corrispondenze tra il mondo tematico e valoriale della serialità e quello dei prodotti di factual television, sempre più diffusi nei palinsesti tv.

Cosa lega "Desperate housewives", "Real housewives" e "Lucky ladies"? Dov'è finisce la realtà e dove inizia la finzione?

## DESPERATE HOUSEWIVES



Spesso la realtà è più fuori dal comune di tante storie costruite. Per questo la televisione la sfrutta a piene mani, per economizzare ma anche per stupire. Se le serie utilizzano una spettacolarizzazione e una carica estetica più spiccata, il factual esplora i mille volti della vita e promette l'accesso a un mondo spettacolare, ma senza troppi filtri.

Questo modulo propone l'analisi delle varie forme di racconto della realtà presenti nelle produzioni contemporanee di factual e di fiction.

Testi di riferimento:

- Innocenti, V., Perrotta, M. (a cura di.), [Factual, reality, makeover](#). Lo spettacolo della trasformazione nella televisione contemporanea, Roma, Bulzoni, 2013.
- AA.VV. Gente Dovunque. Link. Idee per la televisione, Milano, RTI Edizioni, n. 19, 2015
- Martin, S. (a cura di), La costruzione dell'immaginario seriale contemporaneo Eterotopie, personaggi, mondi, Milano-Udine, Mimesis Edizioni, 2014.

***Larger than life. Factual and fictional in contemporary TV production.***

We are witnessing very deep correspondences between the themes and values of TV series and those of the more and more popular factual TV shows.

What is the link between "Desperate housewives", "Real housewives" and "Lucky ladies"? Where does fiction begin? Where does reality end? Frequently, reality is larger and more spectacular than many other fictional stories, and television draws fully from real situations, to save money and creativity, but also to entertain and surprise.

While tv series enhance the spectacular effect by means of sophisticated aesthetics, factual shows explore life's twists and turns and promise to give a no-filter access to an extraordinary world.

This module aims at the analysis of the various forms of storytelling of real situations, by means of the analysis of contemporary factual and fictional productions.

Reference books:

- Innocenti, V., Perrotta, M. (a cura di.), [Factual, reality, makeover](#). Lo spettacolo della trasformazione nella televisione contemporanea, Roma, Bulzoni, 2013.
- AA.VV. Gente Dovunque. Link. Idee per la televisione, Milano, RTI Edizioni, n. 19, 2015
- Martin, S. (a cura di), La costruzione dell'immaginario seriale contemporaneo Eterotopie, personaggi, mondi, Milano-Udine, Mimesis Edizioni, 2014.