

Indice

| | | |
|--|----|----|
| Premessa | p. | 7 |
| 1. L'alba della fotografia | | 12 |
| La rappresentazione di un istante. - Perché nasce la fotografia. - Primi esperimenti. - Il dagherrotipo. | | |
| 2. Negativo e positivo | | 25 |
| La via inglese. - La fotografia si diffonde. - La moda del ritratto. - Fotografia e intellettuali. - La fotografia come testimonianza. | | |
| 3. Arte e fotografia, un rapporto controverso | | 37 |
| L'immagine artificiale. - Icone e idoli. - La prospettiva rinascimentale e il realismo. - Lo statuto artistico della fotografia. | | |
| 4. La foto del Novecento | | 47 |
| Kodak. - La scomposizione del movimento. - Cinema e fotografia. - Novecento in pellicola. - Tra pubblico e privato. - Cartoline. - L'identità fotografica. | | |
| 5. Nella società di massa | | 62 |
| «Cliché». - Foto a mezzo stampa. - Fotografia e cultura del consumo. | | |

| | | |
|----|---|-------|
| 6. | Grammatica, sintassi, tecnica di una foto | p. 69 |
| | Una foto in un click. - L'obiettivo. - Esporsi alla luce. - Bianco e nero o colore. - Grammatica e sintassi dell'immagine. - La composizione. - L'illuminazione e l'inquadratura. - La rilevanza. | |
| 7. | Fotogiornalismo | 84 |
| | La grande guerra fotografica. - Avanguardie, politica e propaganda. - Il rotocalco. - Morte di un miliziano. - «Farm Security Administration». - «Time»/«Life». - «Flags of Our Fathers». | |
| 8. | Verso l'era della televisione | 100 |
| | Magnum. - Il neorealismo. - Paparazzi. - Due morti sul lavoro. - Vietnam. - In diretta tv. - Oltre il documento, la fotografia come arte evocativa. | |
| 9. | La rappresentazione digitale del mondo | 111 |
| | È arrivata la versatilità. - Generare immagini digitali. - Fotografia o immagine? - Origini di una diversa fotografia. - Internet e le banche dati digitali. - Nuove funzioni sociali. - Un modo diverso di informare. - Fotografia o postfotografia? | |
| | Per saperne di più | 126 |