

Indicazioni per una tesi in “Storia e critica della fotografia”

- Storia della fotografia in ogni suo aspetto;
- Riproducibilità tecnica allargata;
- Studio di un particolare fotografo o di un genere;
- Studio di un tema che la fotografia ha affrontato (il viaggio, il ritratto, l'esotico, la foto di gruppo, la foto familiare, il lavoro...)
- Fotografia, arti figurative, storia dell'immagine;
- Fotografia e informazione, fotogiornalismo, rotocalchi;
- Fotografia e propaganda;
- Vero e falso, tra realtà e rappresentazione;
- Fotografia come fonte storica;
- Archivi fotografici e i temi della conservazione e del restauro;
- Temi della privacy e del diritto di cronaca con i rispettivi limiti, del giornalismo scandalistico, dei “paparazzi”;
- Fotografia e cinema;
- Competizione fra fotografia, televisione e video;
- Fotografia digitale, sue caratteristiche, popolarizzazione, dibattito sulla “post-fotografia”, variabilità e moltiplicazione dell'immagine, Photoshop e il ritocco;
- Siti internet di fotografia e di filesharing fotografico; più in generale: la fotografia nell'era del Web 2.0 e oltre.

Quelli qui indicati sono alcuni ambiti generali, all'interno dei quali lo studente potrà scegliere e proporre il suo tema.

Naturalmente questo elenco non è preclusivo di altri temi e interessi, ma ha solo valore orientativo.