

Corso di Storia e Critica della Fotografia

2015/2016

FILM und FOTO

e la fotografia come sistema

a cura di
Eleonora Vasco

INTERNATIONALE AUSSTELLUNG DES DEUTSCHEN WERKBUNDS

FILM

UND

FOTO

STUTTGART 1929

FOTO-AUSSTELLUNG VOM 18. MAI BIS 7. JULI

IN DEN NEUEN AUSSTELLUNGSHALLEN AUF DEM INTERIMTHEATERPLATZ

FILM-SONDERVORFÜHRUNGEN VOM 13. BIS 26. JUNI

IN DEN KÖNIGSBAULICHTSPIELEN

Film und Foto: un inquadramento storico

Negli anni '20 del 1900, la pratica della fotografia pittorialista cessa di informare la ricerca artistica.

Ciò avviene perché:

- Negli USA prende corpo la *straight photography* (Paul Strand, Walker Evans, Gruppo f/64).
- In Europa i fotografi tedeschi Karl Blossfeld, August Sander e Albert Renger-Patzsch utilizzano la fotografia come dispositivo per la fedele riproduzione del mondo.

Nuova oggettività

Neue Sachlichkeit

New Objectivity

Questa corrente artistica sorge in Germania alla fine della prima guerra mondiale. Si afferma come reazione ai soggetti simbolici e fantastici dell'espressionismo e come esigenza di un ritorno alla realtà oggettiva.

Tale rivalutazione del dato oggettivo si concretizzò in una fotografia governata dal rigore dei presupposti teorici che negavano ogni partecipazione umana per la realizzazione di un'opera e dalla messa a fuoco di una realtà scoperta in tutta la sua autentica verità.

La Nuova oggettività termina con la fine della Repubblica di Weimar e con la presa del potere da parte dei nazisti (1933), che consideravano la Nuova oggettività come arte degenerata: fu allora che numerosi artisti emigrarono, per lo più verso gli Stati Uniti.

Albert Renger-Patzsch

precisione



Albert Renger-Patzsch

ripetitività



Albert Renger-Patzsch

ripetitività

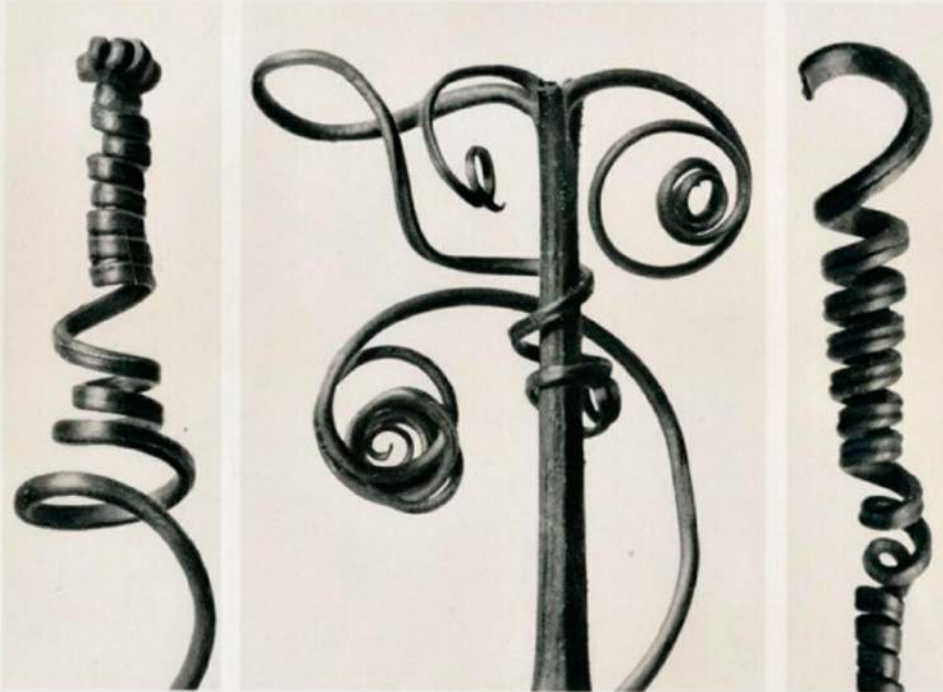




e democraticità

KARL BLOSSFELDT

URFORMEN DER KUNST
WUNDERGARTEN DER NATUR



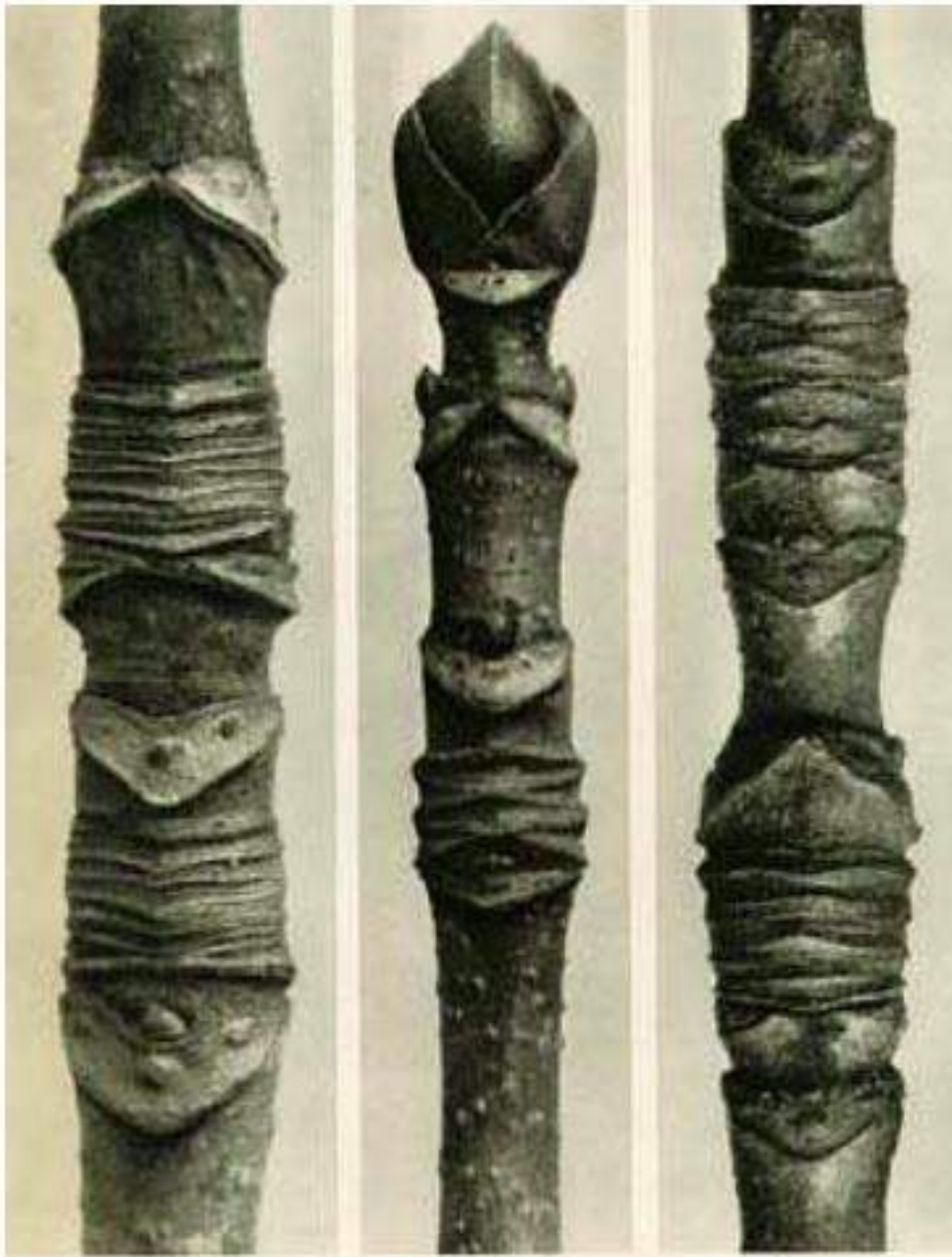
DAS FOTOGRAFISCHE WERK IN EINEM BAND

MIT EINEM TEXT VON GERT MATTENKLOTT

SCHIRMER/MOSEL

Karl Blossfeld,
Urformen der Kunst
(Archetipi della natura)
1928





Ramoscelli di acero,
ingranditi 10 volte.
Ricordano dei pali totemici

AUGUST SANDER

**ANTLITZ
DER ZEIT**

60 FOTOS DEUTSCHER MENSCHEN

TRANSMARE VERLAG • KURT WOLFF VERLAG • MUNCHEN

August Sander,
Antlitz der Zeit
(Volti del nostro tempo)
1929



Boxer



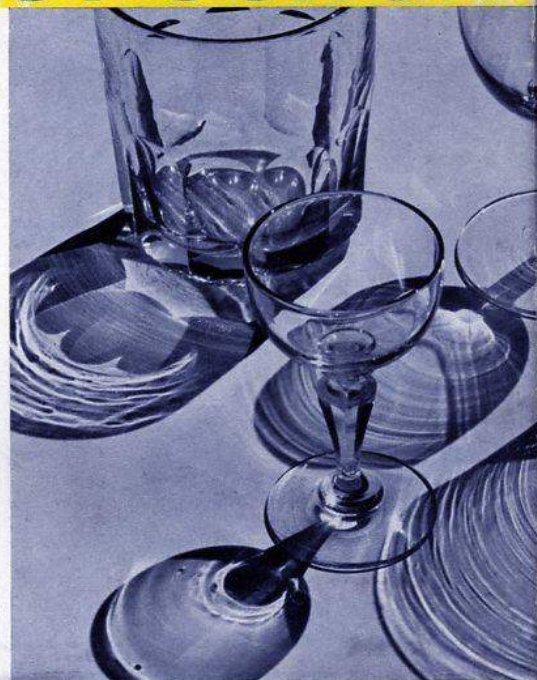
Barometöden



100

DIE WELT IST SCHÖN

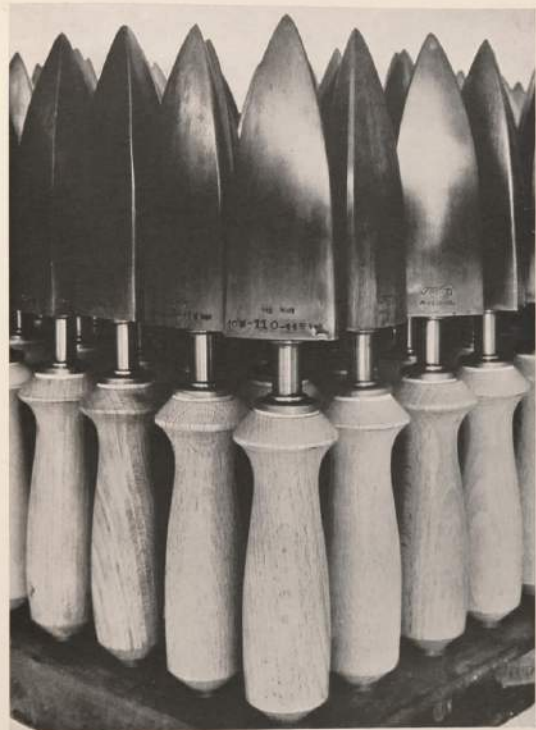
**RENGER
FOTOS**



Albert Renger-Patzsch,
Die Welt ist schön
(Il mondo è bello)
1928



91



93

László Moholy-Nagy e la Neue Sehen (Nuova Visione)

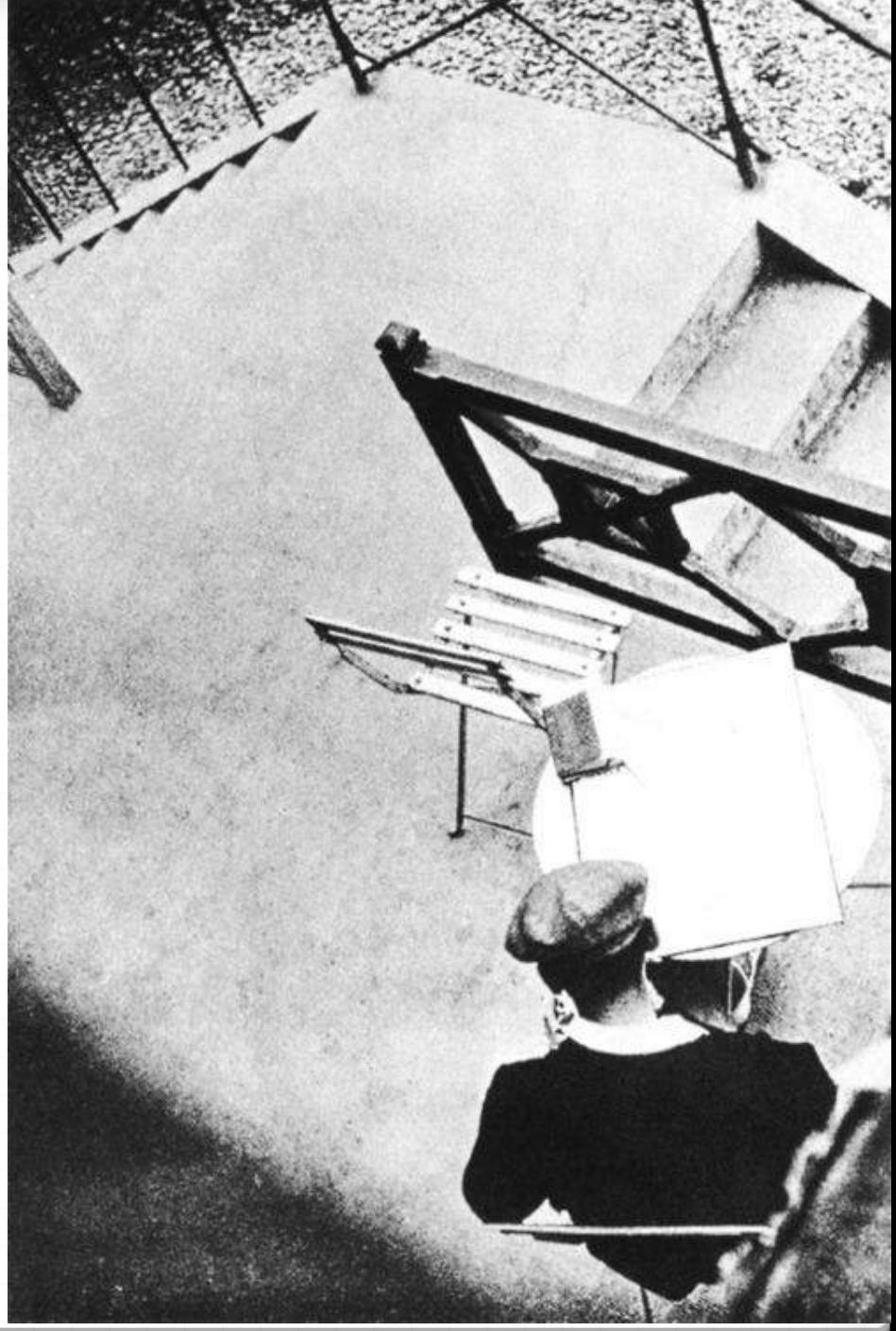


Il valore della fotografia consiste innanzitutto nella sua capacità di offrire all'uomo una traccia della realtà che non corrisponde alla sua osservazione diretta, configurandosi come una protesi per migliorare la visione oculare.





M. Kelly - Koff



BAUHAUSBÜCHER

SCHRIFTLÉITUNG:
WALTER GROPIUS
L. MOHOLY-NAGY

L. MOHOLY-NAGY:
MALEREI, PHOTOGRAPHIE, FILM

8

L. MOHOLY-NAGY:

MALEREI

PHOTOGRAPHIE

FILM

ALBERT LANGEN VERLAG MÜNCHEN

László Moholy-Nagy,
8° volume dei Libri del Bauhaus:
Malerei Photographie Film
(Pittura Fotografia Film), 1925.
E' il primo testo fondamentale
sulla fotografia pubblicato dal
Bauhaus.



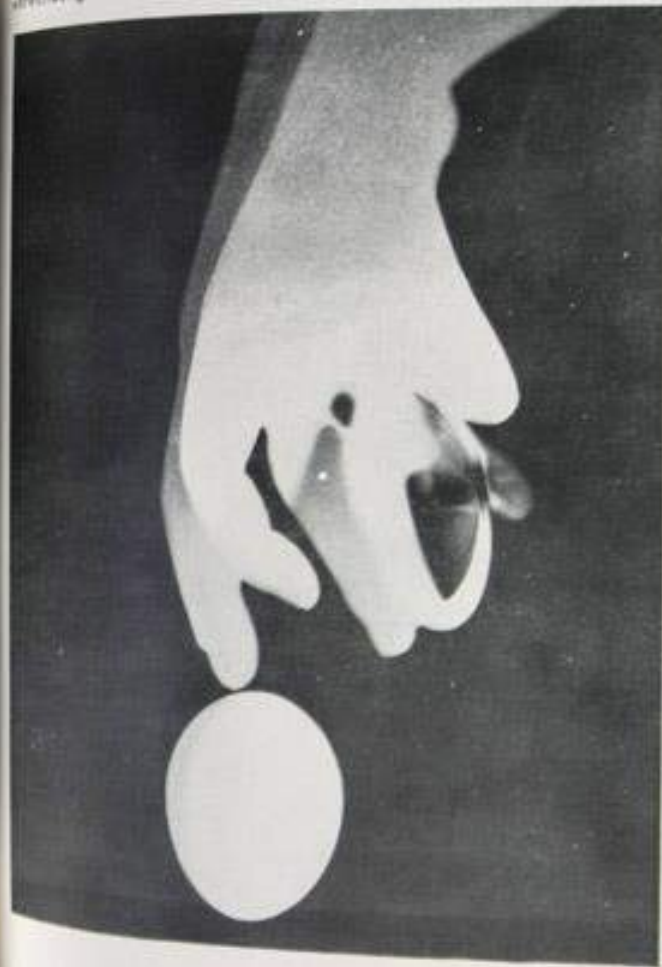
Kameralose Aufnahme

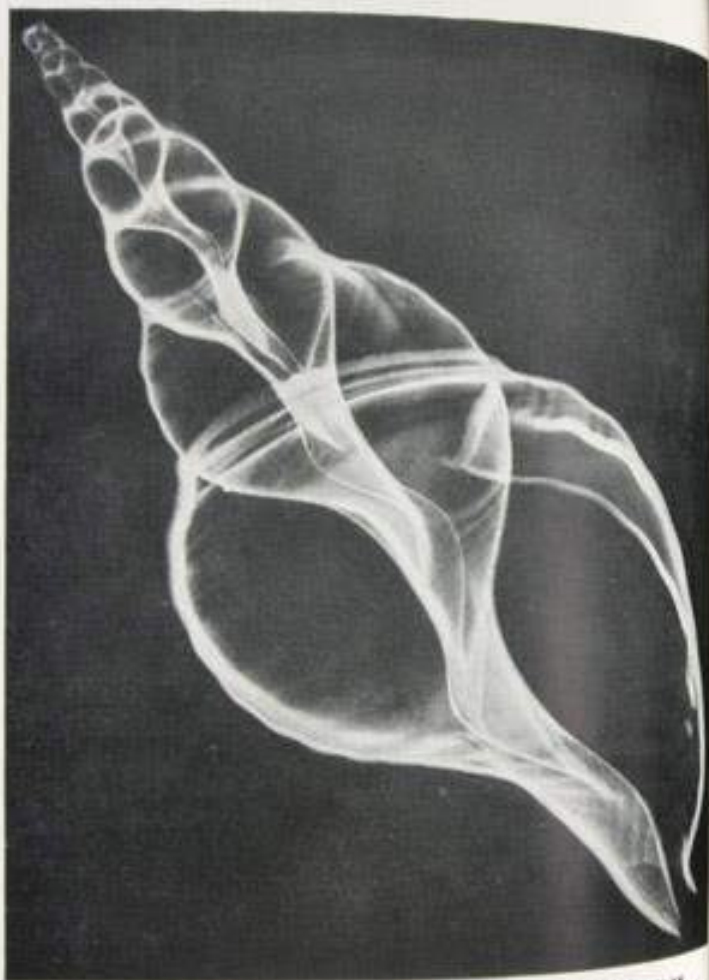
Fotogramm: MOWLY-NAST

Fotogramm: MAN RAY PARIS

Kameralose Aufnahme

Das Alltägliche wächst hier durch die Neuverwendung des Materials ins Rätselhafte

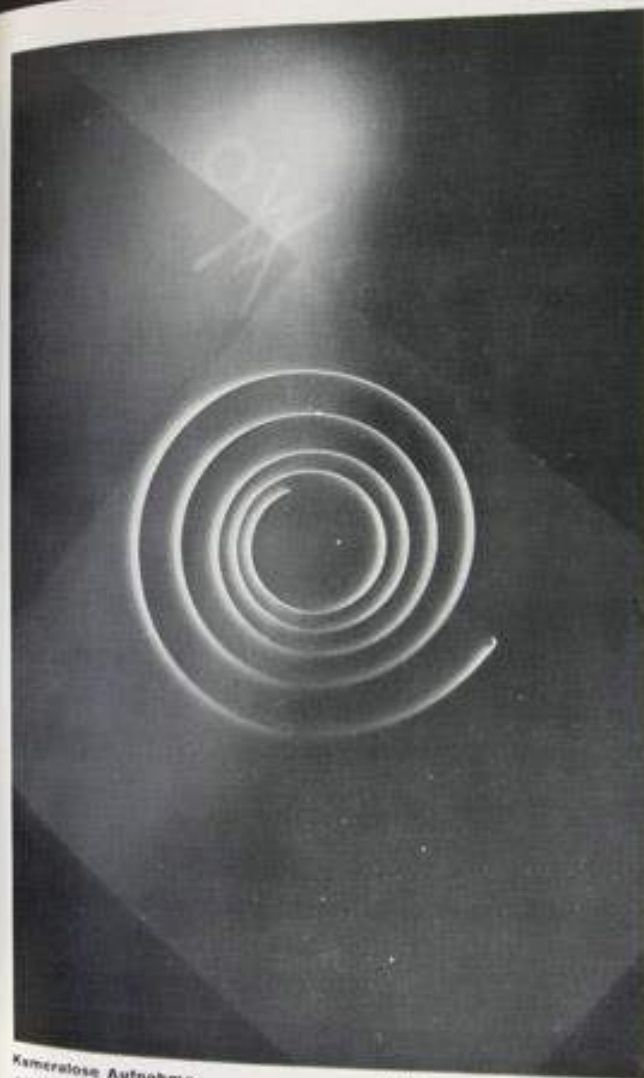




Muschel. Triton Tritonis

In Licht umgesetzte Materie.

Kontextfoto: J. S. POLAK
Aus „Wendungen“, Amsterdam



Kameralose Aufnahme

Die Kontrastbeziehungen zwischen Schwarz-Weiß mit den feinsten Graubergängen.

Fotogramme: MOHOLY-NAGY

**L. MOHOLY-NAGY:
DYNAMIK DER GROSS-STADT**

**SKIZZE ZU EINEM
FILMMANUSKRIPT**
Geschrieben
im Jahre 1925/22



Entstehen einer Metallkonstruktion

Kran bei Hausbau in Bewegung
Aufnahmen:
von unten
von oben



Ziegelaufzug
Wieder Kran: in Kreisbewegung

Alle Rechte, insbesondere das Recht der Verfilmung und Übersetzung, behält der Autor und Verlag sich vor.

Großaufnahme
Die Bewegung setzt sich in einem Auto fort, das nach links ausl. Man sieht ein und dasselbe Haus dem Auto gegenüber in der Bildmitte (das Haus wird immer von rechts in die Mitte zurückgezogen; dies ergibt eine starre, ruckartige Bewegung). Ein anderes Auto erscheint. Dieses fährt gleichzeitig entgegengesetzt, nach rechts.



Ein Tiger kreist wütend in seinem Käfig

TEMPO TEMPO TEMPO

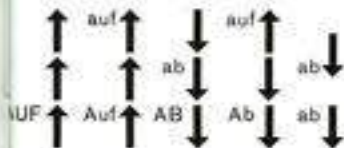
Erst Tricktschaufnahme von sich bewegenden Punkten, Linien, welche in ihrer Gesamtheit in einen Zeppelinsbau (Naturaufnahme) übergehen.

Ganz klar — oben hoch — Bahnzeichen:



Großaufnahme.)

Alle automatisch, au-to-ma-tisch in Bewegung



Häuserreihe auf der einen Seite der Straße; durchscheinend, rast rechts durch das erste Haus. Häuserreihe läuft rechts weg und kommt von rechts nach links wieder. Einander gegenüber liegende Häuserreihen, durchscheinend, in entgegengesetzter Richtung rasend, und die Autos immer rascher, so daß bald ein FLIMMERN entsteht.



1 2 3 4 5
1 2 3 4 5
1 2 3 4 5

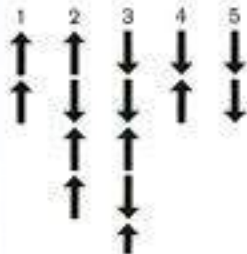
Rangierbahnhof
Ausweichstellen

Diese Stelle als brutale Einführung in das atemlose Rennen, das Toben und Bohlen der Stadt.

Der hier harte Rhythmus lockert sich langsam im Laufe des Spiels.

**TEMPO
TEMPO
TEMPO
TEMPO**

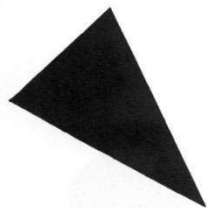
Der Tiger: Kontrast des offenen, unbehinderten Rennens zur Bedrängung, Beengtheit. Um das Publikum schon anfangs an Überraschungen und Alogik zu gewöhnen.





VaRIETé,
feverish activity.
Women wrestling.
Kitsch.

Jazz-band instruments
(Close-up).



(In order to scare the public. A
dynamic moment too.)



Metal cones –
empty inside,
glittering – are
hurled towards the
lens. (meanwhile)
2 women draw back
their heads in a flash.
Close-up.



Football match.
Rough.
Vigorous TEMPO.



TEMPO
TEMPO
TEMPO



DEUTSCHE
PHOTOGRAPHISCHE
AUSSTELLUNG

FRANKFURT·A·M

1 9 2 6

VOM 14. AUGUST BIS 1. SEPTEMBER 1926
IM HAUS DER MODEN

15 agosto 1926:
inaugurata a Francoforte
la mostra
*Deutsche Photographische
Ausstellung*

Dopo la mostra *Foto-Malerei-Architektur* del 1928 a Berlino, a Jena si inaugura *Neue Wege der Photographie*, organizzata dal pittore e tipografo Walter Dextel.

**NEUE WEGE
DER
PHOTO
GRAPHIE**

HUGO ERFURTH-DRESDEN
ERRELL-BERLIN
MOHOLY-NAGY-DESSAU
LUCIA MOHOLY-DESSAU
PETERHANS-BERLIN
HANAH REECK-FRANKFURT. M.
RENGER-PATZSCH-
BAD HARZBURG
UMBO-BERLIN
BILDSTELLE DES
PREUSS. MINISTERIUMS
FÜR HANDEL UND GEWERBE
SIG. MARIANOFF-BERLIN
SIG. GORODISKI-BERLIN

PORTRÄTS — NATURAUFNAHMEN — FLIEGERAUFNAHMEN
WISSENSCHAFTLICHE AUFNAHMEN — FILMPHOTOS
PHOTOMONTAGE — REKLAMEPHOTOS — PHOTOGRAMME

KUNSTVEREIN JENA

25. MÄRZ BIS 6. MAI 1928

PRINZESSINNENSCHLÖSSCHEN
SONNTAGS 11-1 MITTWOCHS U. SONNABENDS 3-5
AUSSER DER ZEIT FÜHRUNG DURCH DEN HAUSMEISTER

BAUHAUS BÜCHER

8

L. MOHOLY-NAGY

**MALEREI
FOTOGRAFIE
FILM**

László Moholy-Nagy,
Malerei Fotografie Film
(Pittura Fotografia Film)
edizione rivista, ampliata e
rinominata,
1927

DIE INTERNATIONALE AUSSTELLUNG

FOTOGRAFIE

DER GEGENWART

WURDE ZUSAMMENGESTELLT VOM
MUSEUM FOLKWANG, ESSEN, UND
ERGÄNZT VOM AUSSTELLUNGSAMT
DER STADT MAGDEBURG

DAS SCHÖNE FOTOGRAFISCHE BILD
DIE AUFNAHME IM DIENST DER
WISSENSCHAFT UND FORSCHUNG
FOTOGRAMME FOTOMONTAGE
FOTOREKLAME FOTOREPORTAGE
FILMAUFNAHMEN
GESCHICHTE
DER FOTOGRAFISCHEN TECHNIK

ES HABEN AUSGESTELLT

Bérénice Abbott, Paris
C. Albiker, Berlin
E. Atget, Paris
Bauhaus Dessau
Herbert Bayer, Berlin
Aenne Biermann, Gera
Bloßfeldt, Berlin
Hilde Brinckmann-Schröder, Braunschweig
Mario v. Bucovich, Berlin
Max Burchartz, Essen
Marliese Brunne, Berlin
Werner Cohnitz, München
Erich Comeriner, Berlin
Sammlung Raoul Corty, Wien
Wanda v. Debschitz-Kunowski, Berlin
Eidenbenz, Magdeburg
Hugo Erfurth, Dresden
Andreas Feininger, Berlin
Lux Feininger, Berlin
Hans Fiedler, Dresden
Hans Finsler, Halle
F. A. Flachslander, Berlin
Johann Graf, Magdeburg
Hein Gorny, Hannover
John Heartfield, Berlin
Elisabeth Heddenhausen, Berlin
Kurt Hege, Naumburg a. d. S.
Florence Henri, Paris
Ewald Hoinkis, Görlitz
E. O. Hoppé, London
F. Kautz, Essen
André Kertész, Paris
Kleinschmidt, Magdeburg
Rudolf Kramer, Dresden
Germaine Krull, Paris
Geschwister Leistikow, Frankfurt
Helmar Lerski, Berlin
Eli Lotar, Paris
Alb. Leon, Lützel-Gelnhausen
Man Ray, Paris
Anton Meinholz, Essen
Moholy-Nagy und Lucia Moholy, Berlin
Aenne Moosbacher, Kassel

Oskar und Alice Nerlinger, Berlin
Heinz v. Perckhammer, Berlin
Peterhans, Berlin
Robert Petschow, Berlin
Albert Renger-Patzsch, Essen
Hans Richter, Berlin
Paul Ricken, Dresden
Rieß, Berlin
Charlotte Rudolf, Dresden
August Sander, Köln
Gerty Simon, Berlin
Kurt Schwitters, Hannover
Sasha und Cami Stone, Berlin
- UMBO - Otto Umbehrr, Berlin
K. O. Vogelsang, Berlin
Vohleitner, Magdeburg
Vordemberge-Gildewart, Hannover
Hedda Walter, Berlin
E. Wasow, München
Dr. Weller, Berlin
H. Windisch, Berlin
Dr. Wolff, Frankfurt a. M.
Rudolf Zimmermann
Comenius-Film G. m. b. H., Berlin
Dephot, Deutscher Photodienst, Berlin
Folkwangschule für Gestaltung, Essen
Filchner-Film
Hansa Luftbild G. m. b. H., Essen
Institut für Kulturforschung, Berlin
Junkers Flugzeugwerke A.-G., Dessau-Leipzig
Kunsthistorisches Seminar Marburg
Lang-Film
Photographische Vereinigung »Sonnes«, Magdeburg
Pommer-Film
Rheinisches Mineralien-Kantor F. Krantz, Bonn
Röntgeninstitut der photographischen Lehranstalt Berlin
Verlag Scherl, Bilderdienst, Berlin
Staatliche Bildstelle, Meßbildeanstalt Berlin
Städtisches Gesundheitsamt Essen
Städtisches Hochbauamt Magdeburg
Techno-Photographisches Archiv Berlin
Universum Film-Verleih A.-G., Berlin
Woks Sowjet-Film-Fotos, Moskau

PLAKAT UND VERZEICHNIS ENTWURF DR. DEXEL

Fotografie der Gegenwart (Fotografia contemporanea) apre il 20 gennaio del 1929 al Folkwang Museum di Essen. Organizzata da Kurt Wilhelm Kästner, include la **proiezione** di alcuni **film** e viene concepita come **mostra itinerante**.

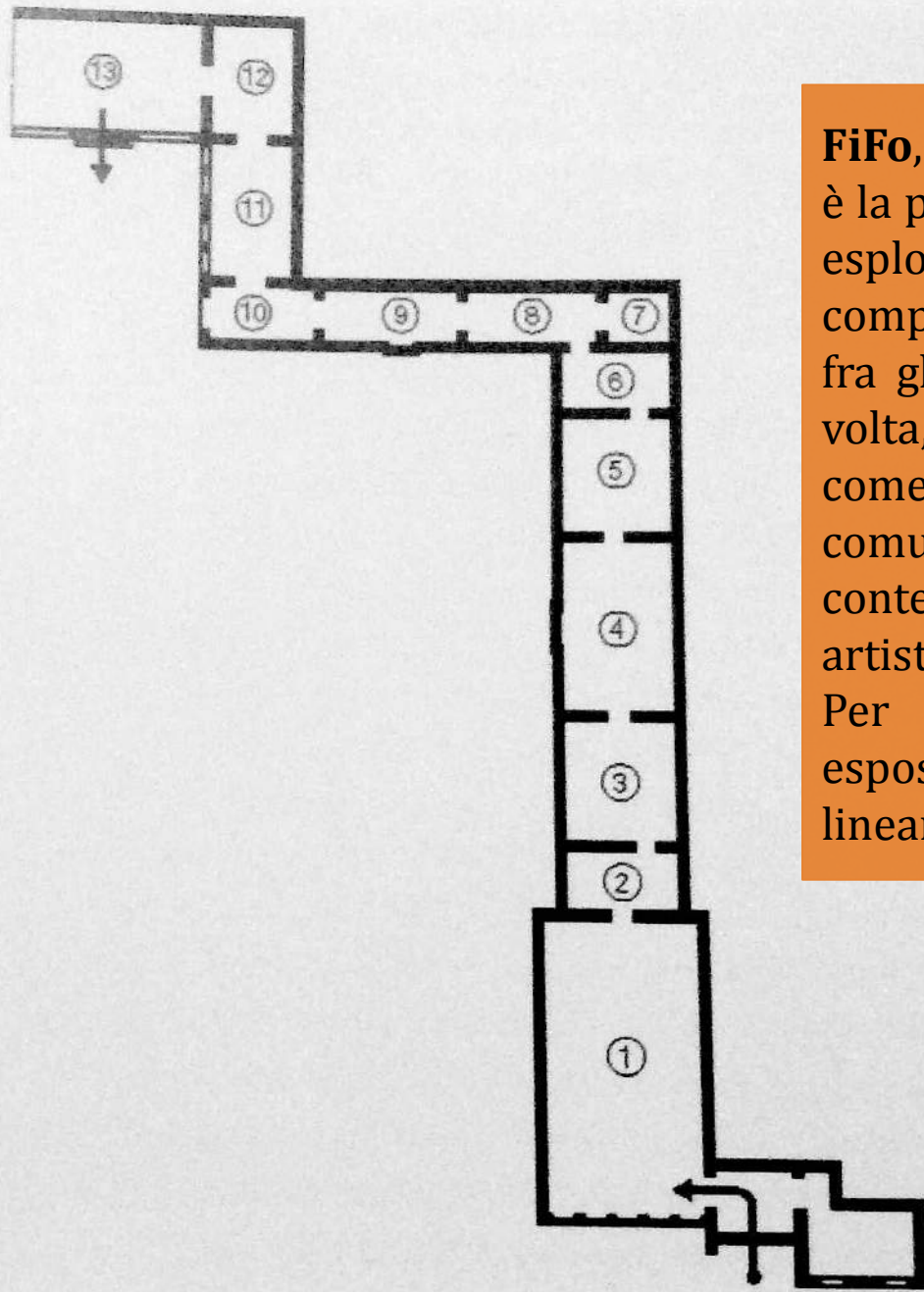


**INTERNATIONALE AUSSTELLUNG
DES DEUTSCHEN WERKBUNDS**



Film und Foto: la mostra

Film und Foto: Internationale Ausstellung des Deutsches Werkbunds (Film e Fotografia: esposizione Internazionale del Deutsches Werkbunds) viene inaugurata a Stoccarda il 18 maggio **1929**. Ospitata presso la Städtische Ausstellungshallen, viene promossa e organizzata dal Deutsches Werkbunds (Lega tedesca degli artigiani) di Monaco.



FiFo, come viene presto ribattezzata, è la prima grande esposizione internazionale ad esplorare il sistema della fotografia nel suo complesso, senza individuare alcuna gerarchia fra gli usi e le funzioni che assolve di volta in volta, considerando le immagini fotografiche come particelle fondamentali della comunicazione nella società prima ancora di contemplarne il valore scientifico o le qualità artistiche.

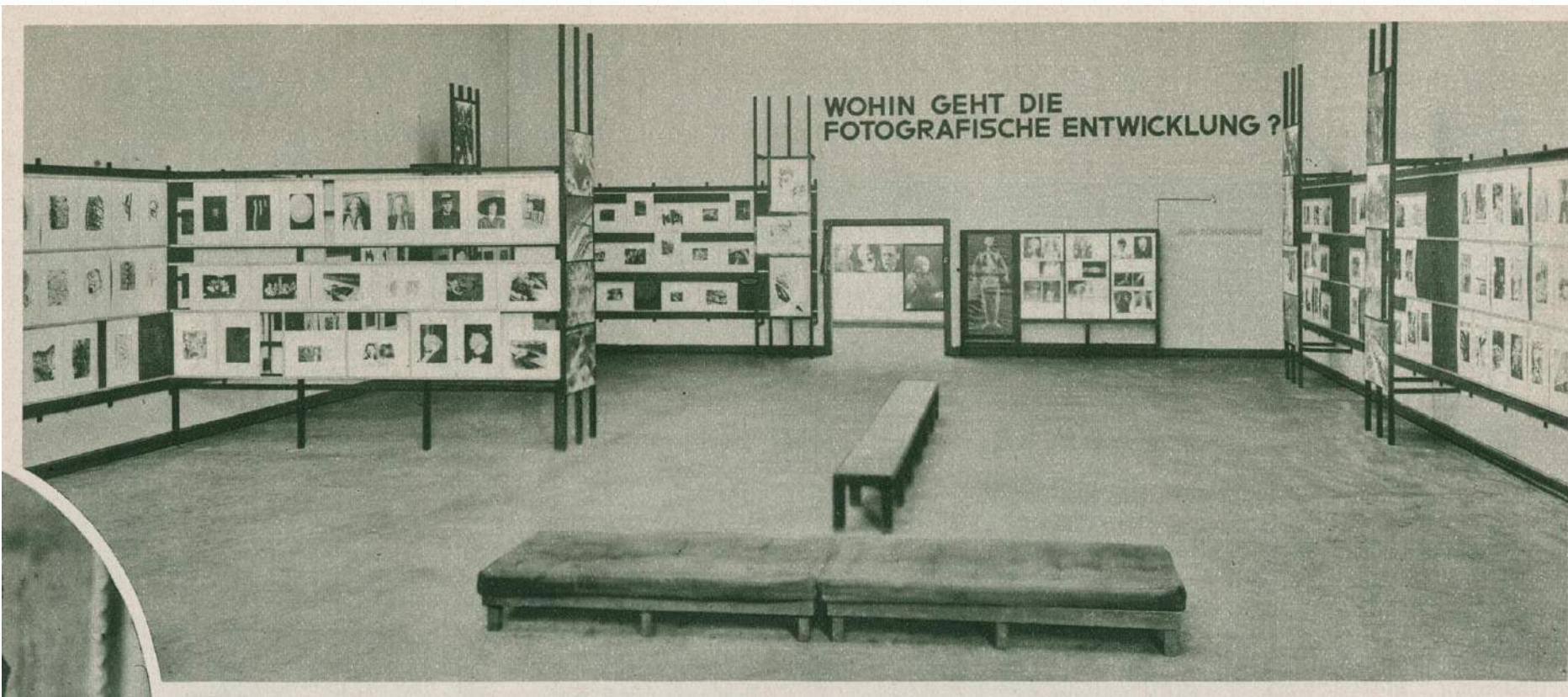
Per farlo si snoda attraverso un percorso espositivo che prevede **13 sale** in successione lineare, secondo una pianta a doppia "L".

Le sezioni nazionali sono affidate ad artisti e studiosi ufficialmente accreditati come collaboratori:

- **László Moholy-Nagy** per la Germania
- **Edward Weston** ed **Edward Steichen** per gli USA
- **El Lissitzky** per l'Unione Sovietica
- **Piet Zwart** per l'Olanda
- **Friedrich Traugott Gubler** e **Siegfried Giedion** per la Svizzera
- **Man Ray** e **Christian Zervos** per la Francia
- **Inghilterra, Austria e Cecoslovacchia** appaiono in misura inferiore e senza uno specifico coordinamento

La prima sezione (Sala 1)
è affidata alla cura
di László Moholy-Nagy.

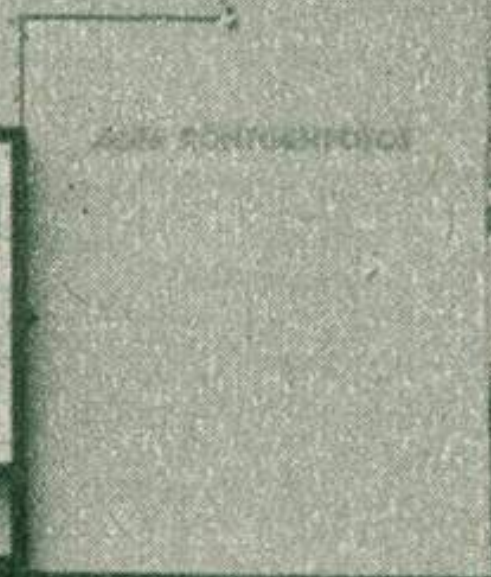
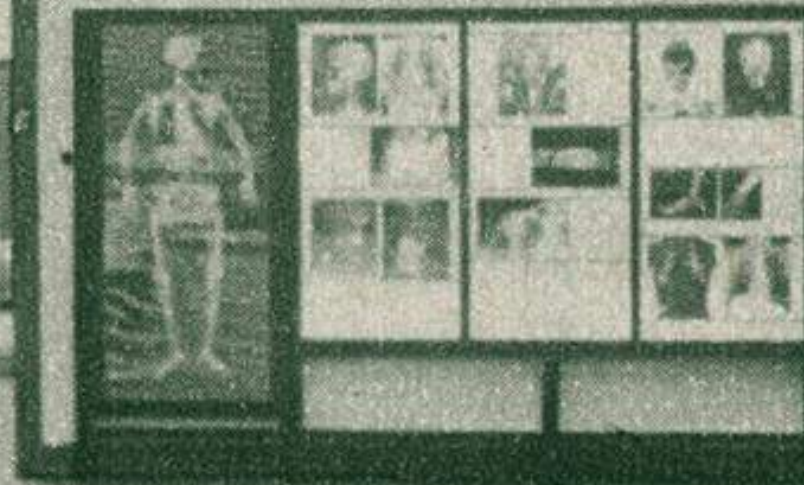




Su apposite strutture agganciate alle pareti della sala, sono così esposte - senza soluzione di continuità - fotografie di vario tipo: zoologiche, botaniche, astronomiche, mediche, poliziesche, industriali, giornalistiche, aeree.

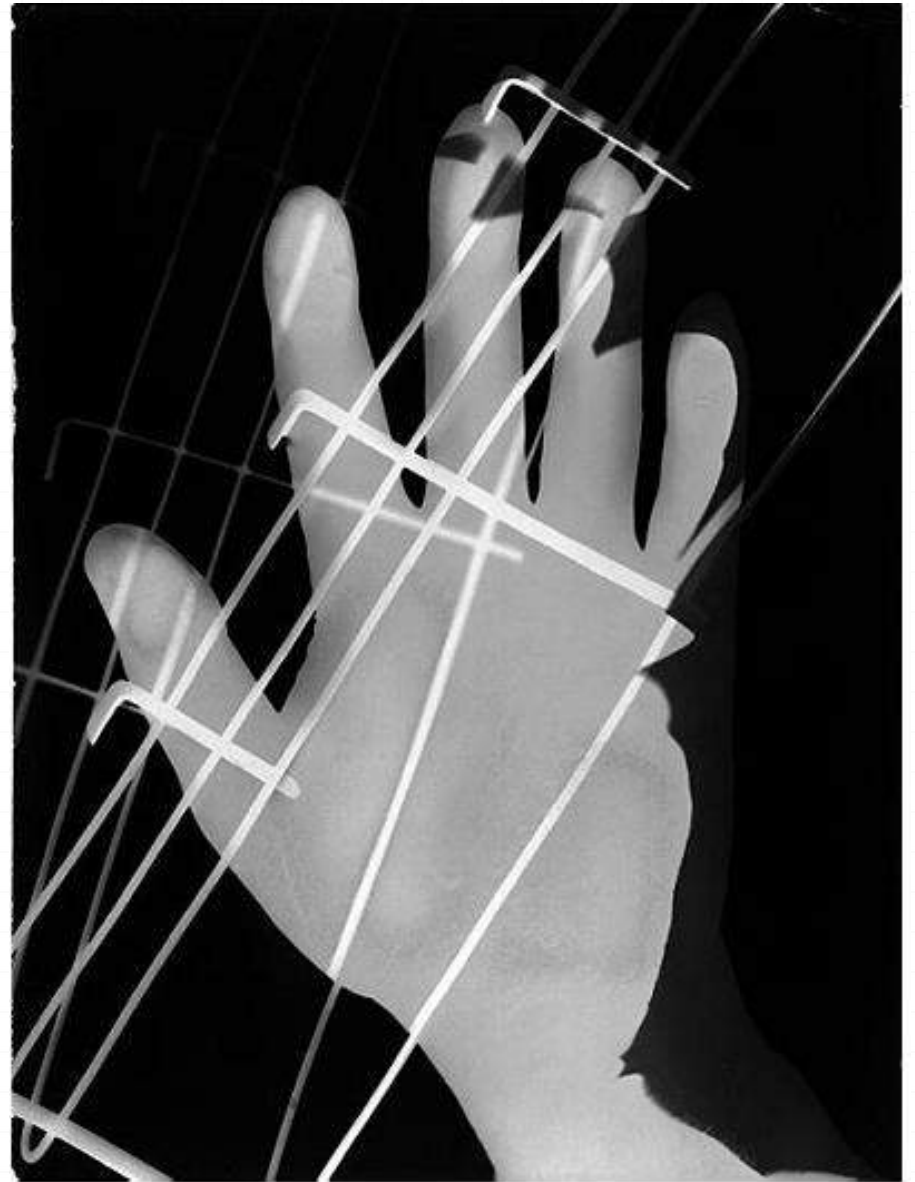
WOHIN GEHT DIE FOTOGRAFISCHE ENTWICKLUNG ?

*Da dove viene lo sviluppo
della fotografia?*

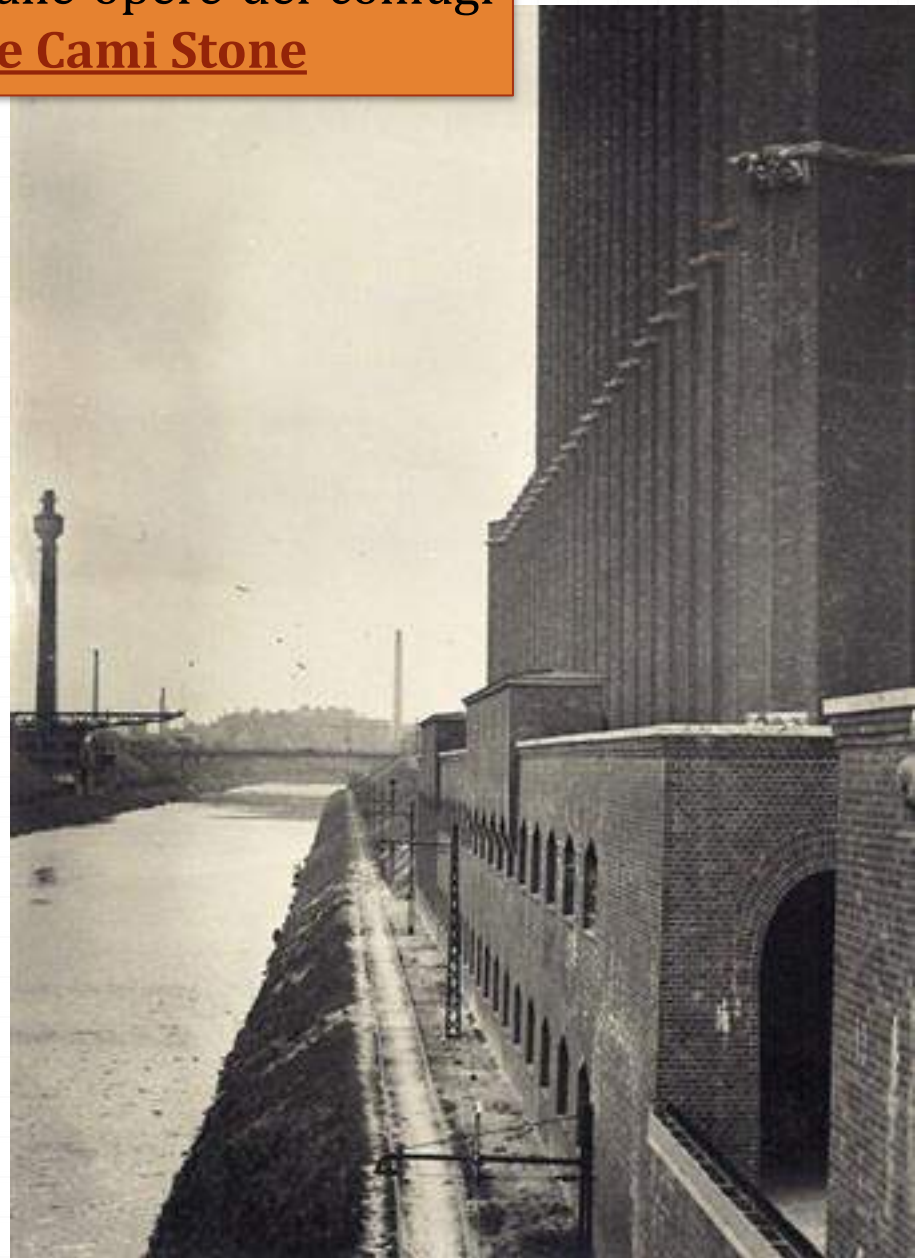


La porta che conduce alla **Sala 2**

Al lavoro di **Moholy-Nagy** viene dedicata una **sala intera**, la **quinta**, in cui vengono sistemate ben 97 opere. Si tratta di una sorta di **omaggio** al principale ispiratore del modello stesso di *FiFo*, del quale si attraversa la produzione da fotografo a partire dagli esperimenti iniziali, fino ad alcune immagini realizzate poco prima della mostra.



Dedicata **un'intera sala**
anche alle opere dei coniugi
Sasha e Cami Stone



Usate la fotografia come un'arma

BENUETZE FOTO ALS WAFFE



FOTO

**FOTOMOI
JOHN HEA**



**Sala 3,
sezione Fotomontaggio**

Veduta della **Sala 3**: nelle vetrine sono esposti libri nei quali è utilizzata la tecnica del fotomontaggio.



John Heartfield



5 Finger hat die Hand
Mit **5** packst Du den Feind!
Wählt Liste
Kommunistische Partei!

John Heartfield

*5 Finger hat die Hand.
Mit 5 Packst Du Den
Feind! (5 dita ha la
mano. Con queste 5
acciuffi il nemico!).*

Manifesto elettorale del
KPD pe le elezioni
parlamentari del 20
maggio 1928.



Veduta della sezione di *Film und Foto* dedicata alla **Russia**, Martin-Gropius-Bau, Berlino, 1929



L'allestimento, progettato da **El Lissitzky**, non si discosta molto da quello che l'anno precedente aveva presentato in occasione di Pressa, mostra sulla stampa internazionale presentata a Colonia nel 1928.





Pressa viene allestita in una serie di padiglioni disposti lungo una striscia di tre km sulla riva del fiume Reno.



UNION
DER SOZIALISTISCHEN
SOWJET
REPUBLIKEN



PRESSA
KÖLN
1928

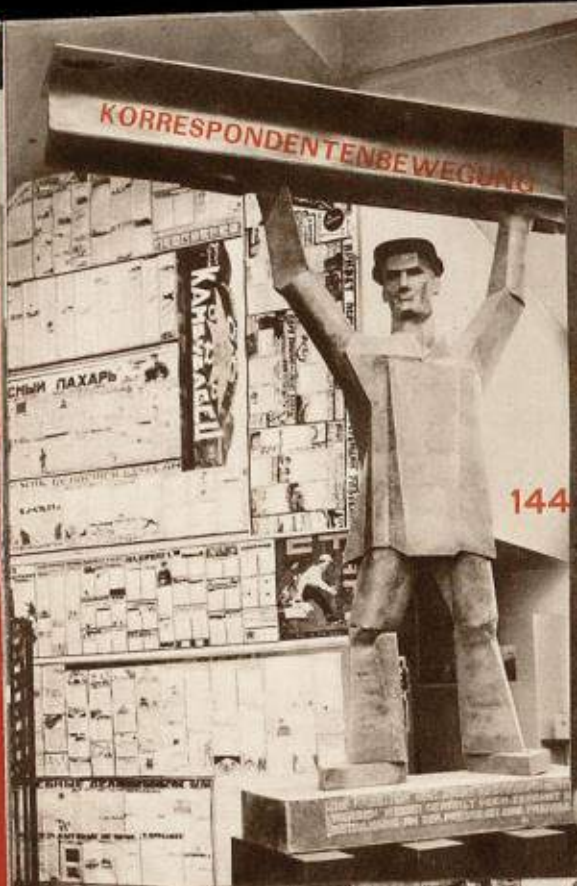
Il catalogo di **Pressa**

СОЮЗ СОВЕТСКИХ СОЦИАЛИСТИЧЕСКИХ РЕСПУБЛИК
НА МЕЖДУНАРОДНОЙ ВЫСТАВКЕ ПЕЧАТИ КЕЛЬН 1928

UNION
DER SOZIALISTISCHEN
SOWJET-
REPUBLIKEN

KATALOG

DES SOWJET-PAVILLONS
AUF DER INTERNATIONALEN
PRESSE-AUSSTELLUNG KÖLN
1928



**DIE PRESSE ORGANISIERT
DIE KONTROLLE DER MASSES
ÜBER DIE TÄTIGKEIT DER
SOWJETS**



**„SCHAUSTELLUNGEN“ WERDEN IN DEN
BETRIEBEN, AUCH IN ADMINISTRA-
TIVEN, KULTURELLEN UND SOZIALEN
INSTITUTEN VERANSTALTET**



**DIE ROTE ARMEE
UND DIE PRESSE**

149

150

152

Sala 4 di *Film und Foto*: **El Lissitzky** espone film sovietici e fotografie. In mostra anche macchine, progettate dal regista **Sergej Ėjzenštejn**, per visionare le pellicole.





Per la sezione **americana**, ospitata nella **sesta sala**, **Edward Weston** sceglie i fotografi che ritiene più rappresentativi nel campo della *straight photography*, includendo non soltanto i lavori di autori affini alla sua ricerca. Non mancano, per cominciare, una ventina di suoi scatti: il ritratto dell'amico **Manuel Hernández Galván (1924)** costituisce uno dei punti nodali dell'intera rassegna.

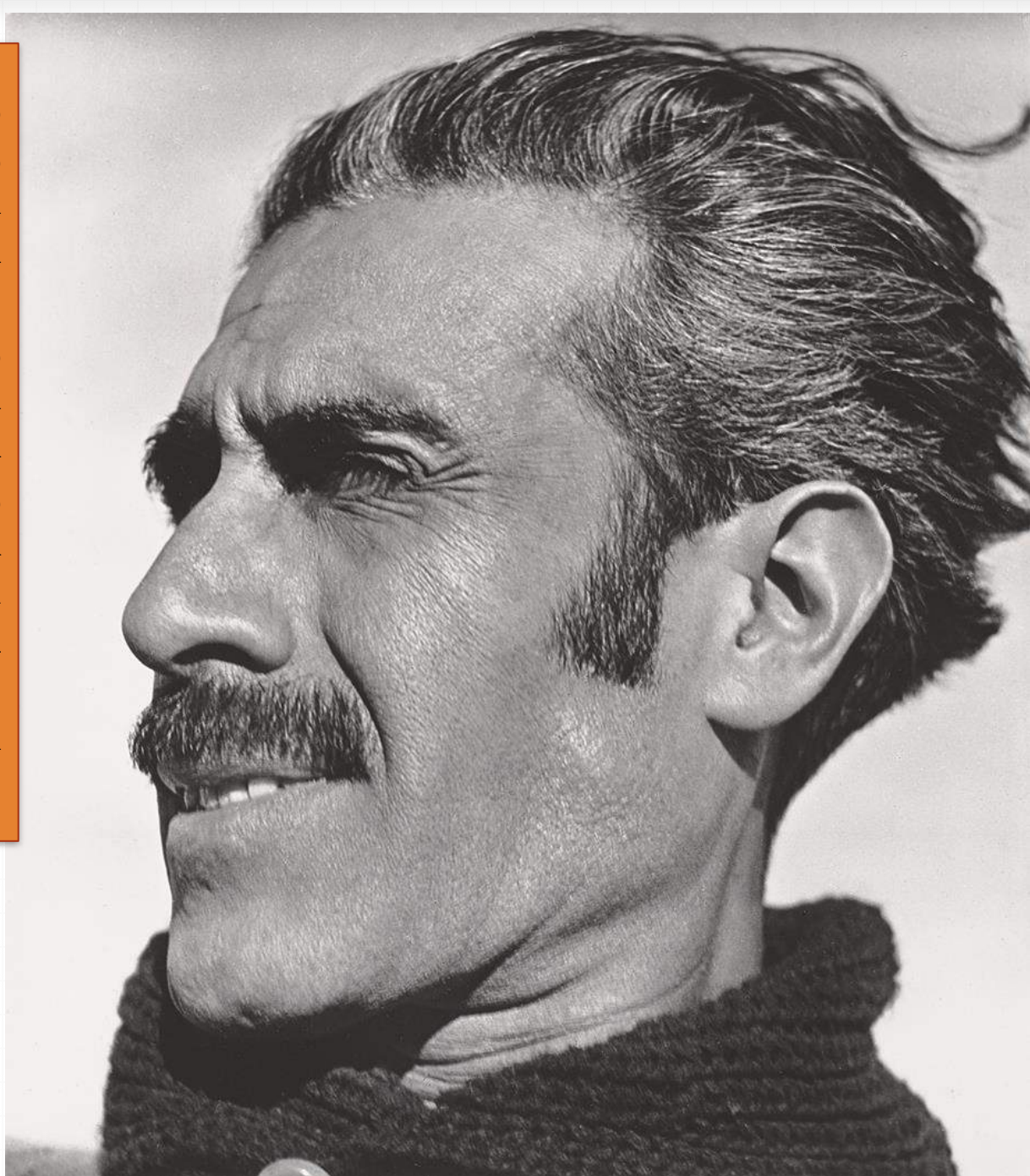




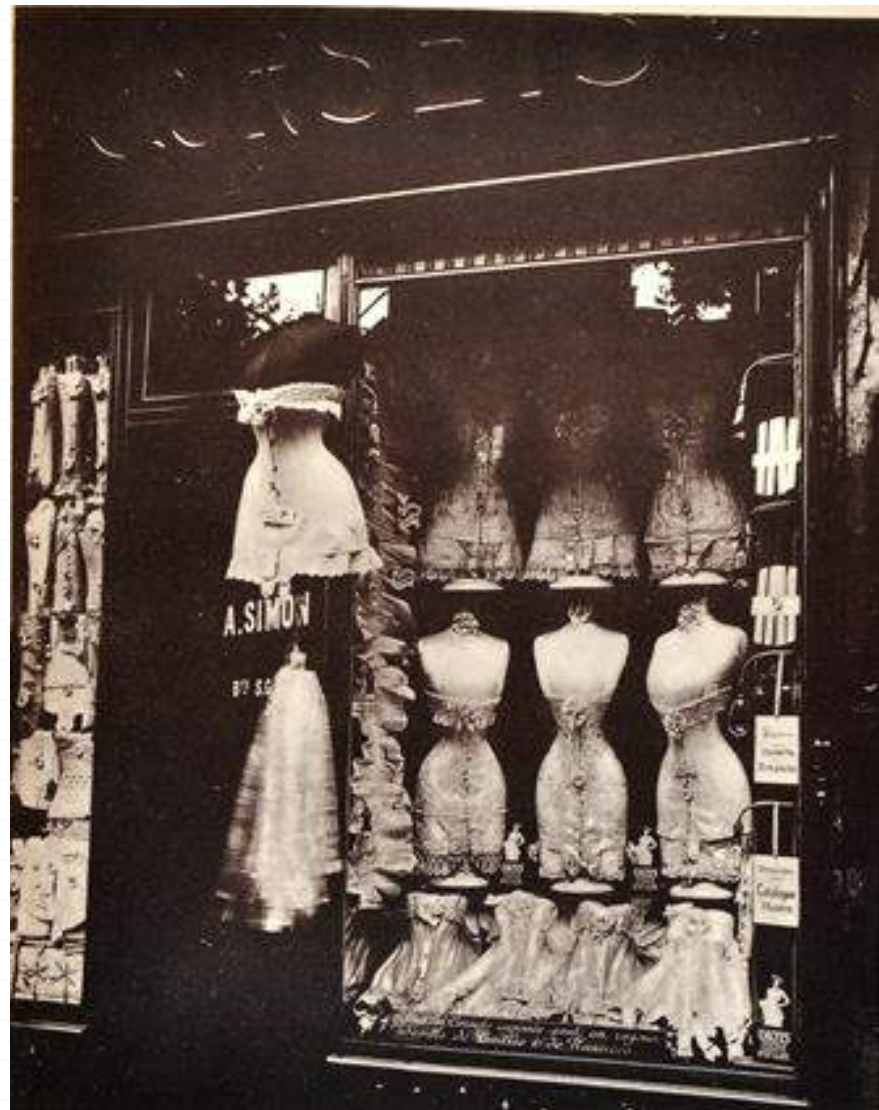
PHOTO BERENICE ABBOTT

E. ATGET

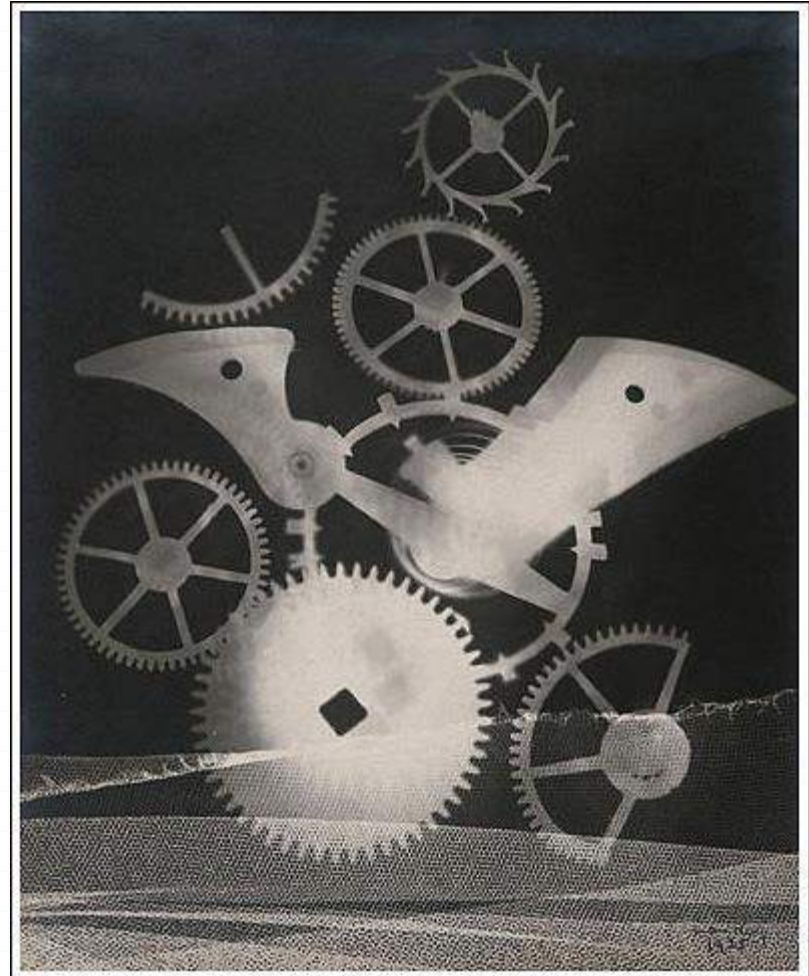
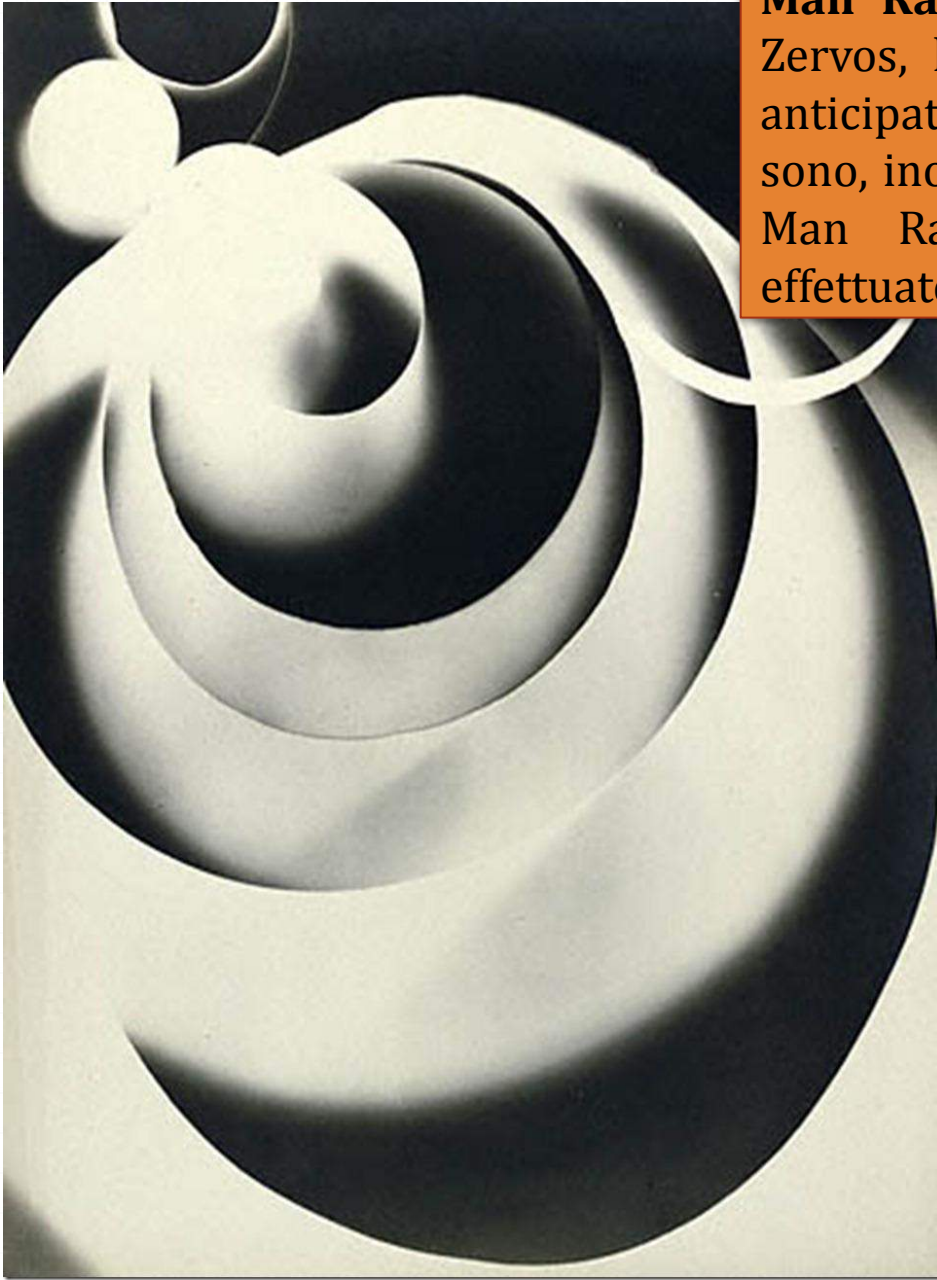
ATGET PHOTOGRAPHE DE PARIS

PRÉFACE PAR
PIERRE MAC-ORLAN

Nella eterogenea sezione **francese** è esposto il lavoro dell'unico autore non più vivente di tutta la mostra (fatta eccezione per la porzione dedicata alla fotografia storica): **Eugène Atget**, presente con cinque immagini delle sue strade parigine.



Man Ray, curatore di questa sala insieme a C. Zervos, ha riconosciuto il merito di Atget come anticipatore della poetica surrealista. Nella sala sono, inoltre, esposte numerose opere dello stesso Man Ray, in particolare le sperimentazioni effettuate con la tecnica della **rayografia**.





Nella piccola sezione **svizzera** sono promosse le eccellenze di questo paese nel settore della **grafica**, con una sezione di poster fotografici realizzati da **Walter Cyliax, Ernst Keller e Walter Wäch.**

„Wilt u een telegram opnemen?

begin maar

Dit is verloren tijd

Waarom die tijdroovende gang naar het telegraafkantoor?

Geef uw telegrammen telefonisch op

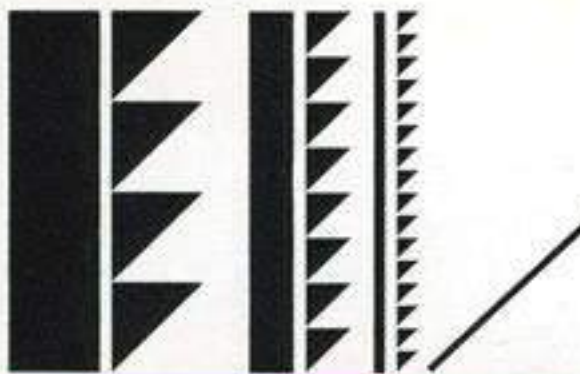
Aanvragen en inlichtingen aan de telegraafkantoren

Op verzoek wordt een **afschrift kosteloos** bezorgd in de eerstvolgende postbestelling.

ontwerp: piet zwart

Mod. T 31. L 598 - '32

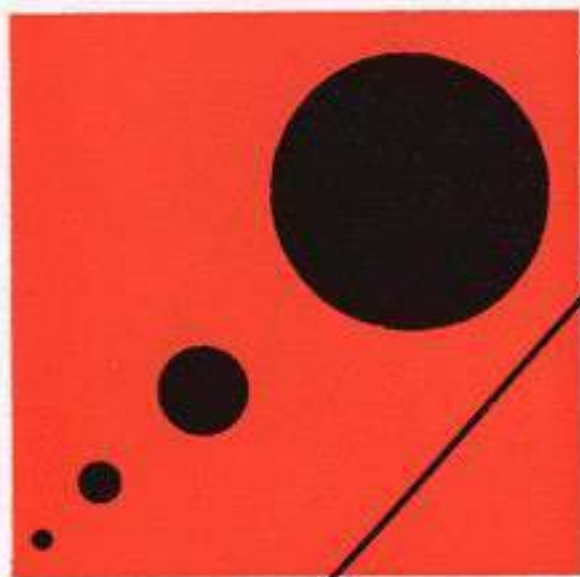
Gli **olandesi** puntano invece sulla produzione di carattere pubblicitario, a partire dal materiale elaborato dal designer e curatore di questa sezione **Piet Zwart...**



zage

bore

vijle



Direct van onze
fabrieken in EN-
GELAND aan de
verbruikers. Uit
voorraad in alle
maten leverbaar
De naam van ons
huis is waarborg
voor **QUALITEIT**

vraagt

NU! offerte
nieuwe
prijzen

.E.T.H.M.IJ

VICKERS-HOUSE

H A A G

PRINSESSEGRACHT 21

...fino alle raffinate realizzazioni tecniche di Paul Schuitema...

de 8 en opbouw

ZINGEND HANDSCHRIFT MOHOLYNAGY

opbouw

14-DAAGSCH TIJDSCHRIFT VAN DE VER. ARCHITECTENKERN „DE 8” AMSTERDAM EN „OPBOUW” ROTTERDAM OPGENOMEN IN BOUW EN TECHNIEK.

DE JAARGANG
10 JUNI 1933
No. **12**

REDACTIE-ADRES SECRETARIAAT VERENIGING ARCHITECTEN „DE 8” KEIZERSGRACHT 87A AMSTERDAM C. TEL. 36900. ADMINISTRATIE: GELDBRECHENAGE 84 AMSTERDAM C. TEL. 4008. ABONNEMENTSPRIJS F. 6,- PER JAAR. LOSSE NUMMERS F. 0,50. ADVERTENTIES F. 0,40 PER REEGL. BIJ CONTRACT SPECIAL TARIEF.

du **stalen meubelen**
bergsingel 222a . rotterdam

30 ct.

de 8 en opbouw

14-DAAGSCH TIJDSCHRIFT VAN DE VER. ARCHITECTENKERN „DE 8” AMSTERDAM EN „OPBOUW” ROTTERDAM, OPGENOMEN IN „BOUW EN TECHNIEK”

DE JAARGANG
53 MRT. 1932
No. **1932**

REDACTIE-ADRES SECRETARIAAT VERENIGING ARCHITECTEN „DE 8” KEIZERSGRACHT 87A AMSTERDAM C. TEL. 36900. ADMINISTRATIE: GELDBRECHENAGE 84 AMSTERDAM C. TEL. 4008. ABONNEMENTSPRIJS F. 6,- PER JAAR. LOSSE NUMMERS F. 0,50. ADVERTENTIES F. 0,40 PER REEGL. BIJ CONTRACT SPECIAL TARIEF.

SPECIAAL NUMMER VAN
DE WAPENS NEDER
25-JARIG BESTAAN VAN
DE INTERNATIONALE
ANTIMILITARISTISCHE
VEREENIGING
SECTIE HOLLAND



1904



1929

25 JAAR
OORLOG AAN
DEN OORLOG

...e alle campagne della nota azienda di bilance e affettatrici Van Berkel's Patent.



15 Kg.

DE JUISTE SCHAAL VOOR VISCH-
EN AARDAPPELHANDELAREN

MODEL 1605 HANGSCHAAL

WIJZERPLAAT:
15 Kilo met 20 Gram Indelingen

Gewichten van 0 t/m 15 Kilo **DIRECT** afleesbaar.
Uit te rusten met platte emaille bak (met lekgat in het midden) of met gegalvaniseerde stortpan. Uitvoering in wit porcelein-emaille met nikkelen montuur.

LEVERBAAR:

WIJZERPLAAT	TARREERSTAAF	TOTAAL
20 K.G. 25 Gram Indelingen	4 K.G.	24 K.G.
25 K.G. 25 Gram Indelingen	4 K.G.	29 K.G.
40 K.G. 50 Gram Indelingen	8 K.G.	48 K.G.
50 K.G. 50 Gram Indelingen	8 K.G.	58 K.G.
60 K.G. 100 Gram Indelingen	12 K.G.	72 K.G.

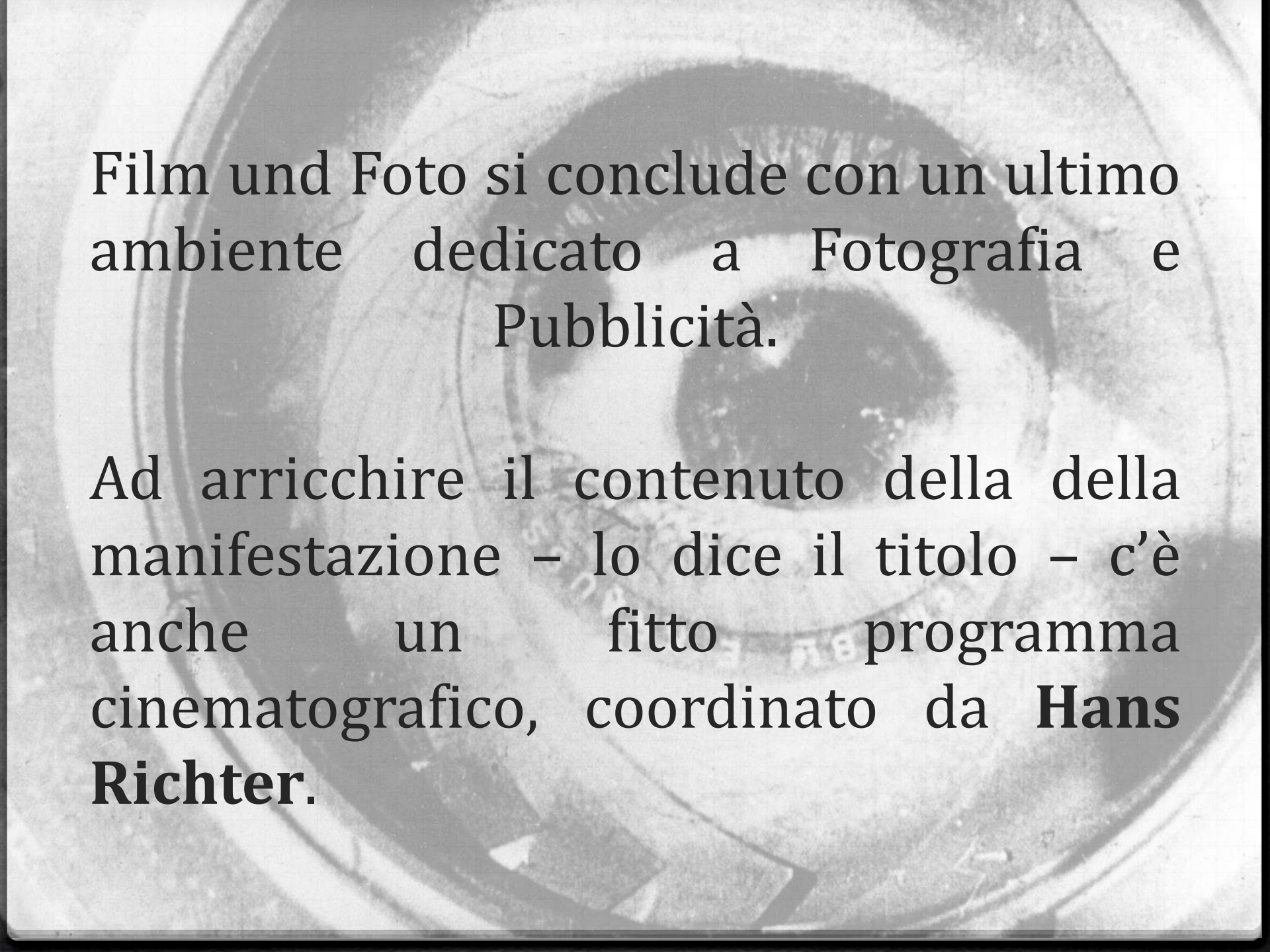


MODEL 850

WEEGVERMOGEN
20 - 72 K.G.

Plateau grootte 44 x 47 c.M. Hoogte van plateau boven bank 17 1/2 c.M. Afstand tusschen plateau en wijzerplaat 44 c.M. Totale hoogte van de schaal 104 c.M.

WORDT GELEVERD MET OF ZONDER TARREERSTAAF



Film und Foto si conclude con un ultimo ambiente dedicato a Fotografia e Pubblicità.

Ad arricchire il contenuto della manifestazione – lo dice il titolo – c'è anche un fitto programma cinematografico, coordinato da **Hans Richter**.

Si chiarisce in questo modo il forte **legame** di interdipendenza tra **fotografia e cinema** durante gli anni Venti, con soluzioni formali e linguistiche derivate e assorbite alternativamente l'una dall'altra.

Nel loro insieme, questi media forniscono una **nuova visione** filtrata attraverso l'obiettivo.

FOTOAUSSTELLUNG vom 18. Mai bis 7. Juli
In den Ausstellungshallen, Interimtheaterplatz
(Grundriß nebenan)

FILMSONDERVORFÜHRUNGEN
In den Königsbaulichtspielen vom 13. bis 26. Juni

INTERNATIONALE AUSSTELLUNG

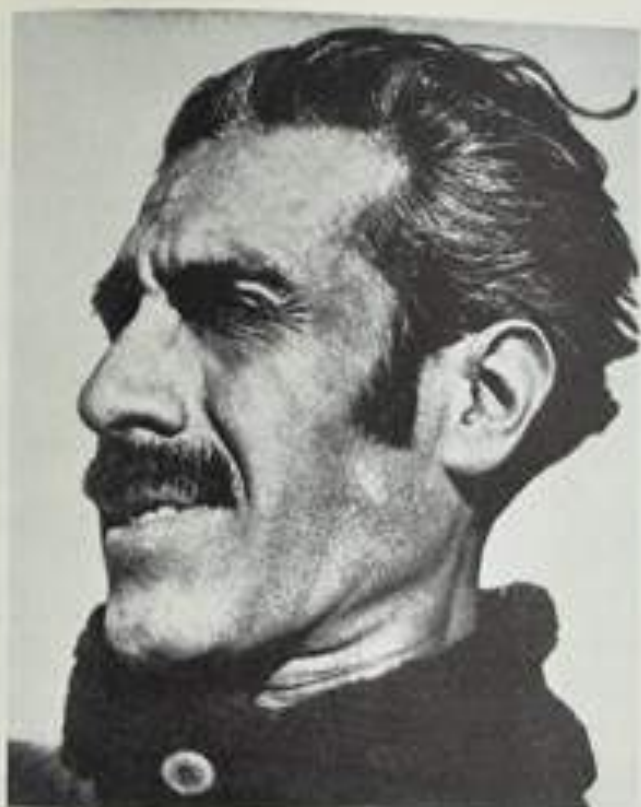
DES DEUTSCHEN WERKBUNDS

FILM UND FOTO

STUTT GART 1929



PETERHANS, BERLIN, BRUNNEN



EDWARD WESTON, CARMEL, KALIFORNIA, Geliebter



MAX ERICSSON. ESTER, 1968. Agfa



JOSEF BERMAN. CERA. TON IN NORD

**ES KOMMT
DER NEUE
FOTOGRAF!**

**ES K
DER**

**ES KOMM
DER NEI
FO**





Photo Photo, Berlin



Photo Photo, Berlin

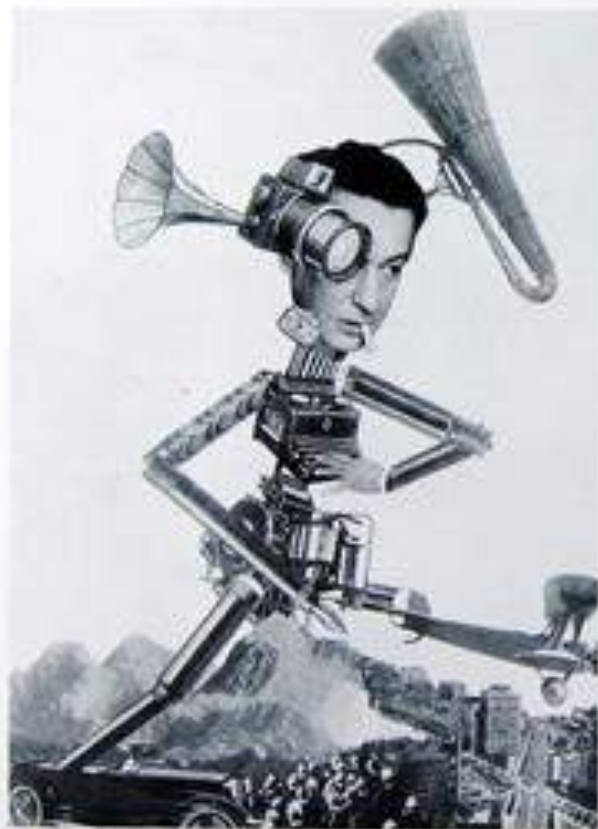


Photo Photo, Berlin



Johnny Baker

Schafft eine neue Welt



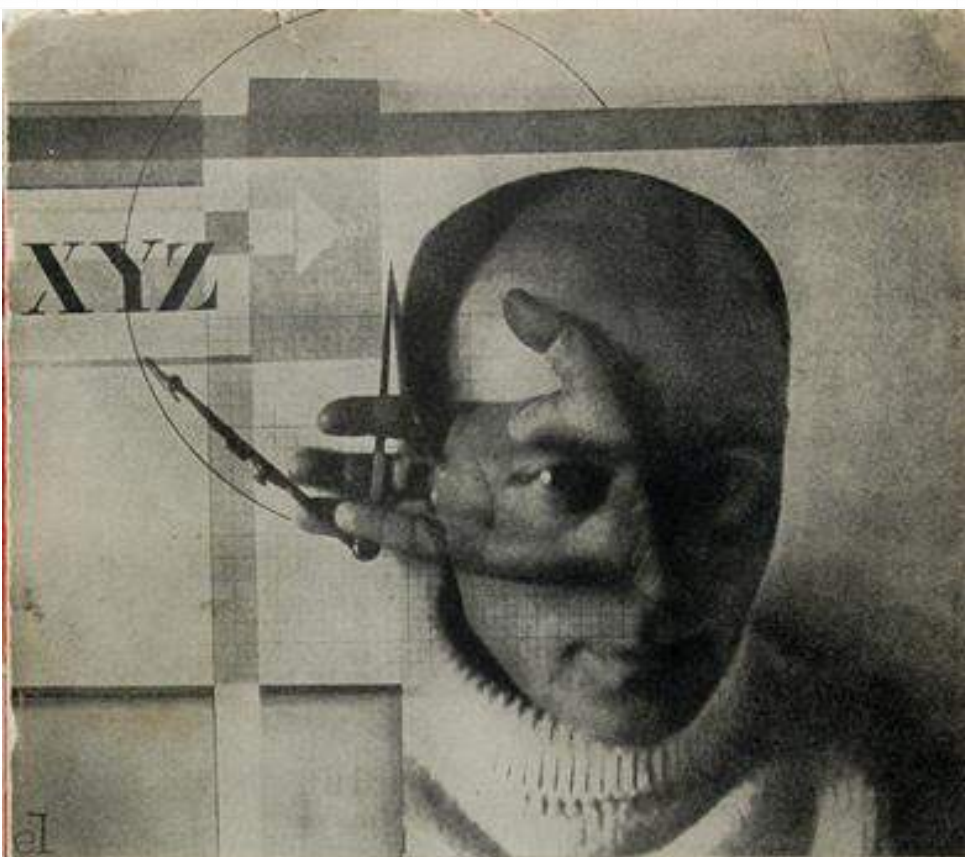
Ulrich, Stuttgart, Berlin

80



Herman Rausch, Berlin

81



el

foto-auge

œil et photo

photo-eye

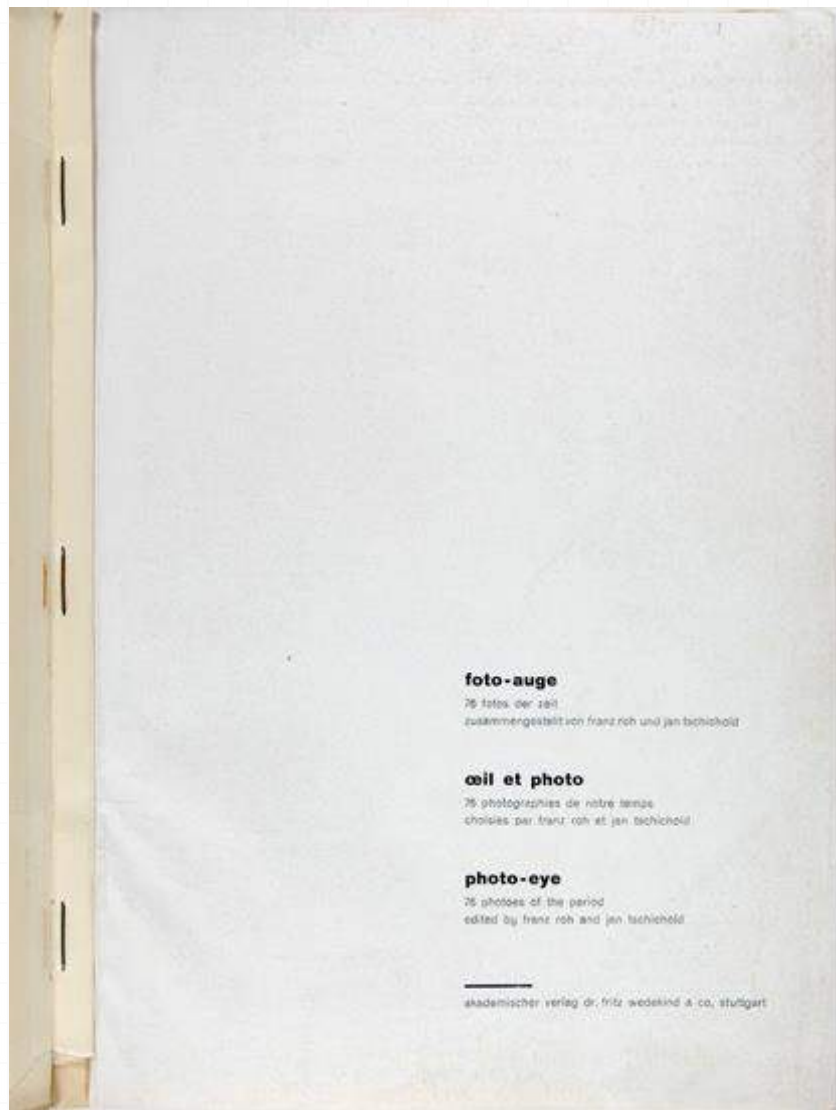


foto-auge

76 fotos der zeit
zusammengestellt von franz roh und jan tschischold

œil et photo

76 photographies de notre temps
choisies par franz roh et jan tschischold

photo-eye

76 photos of the period
edited by franz roh and jan tschischold

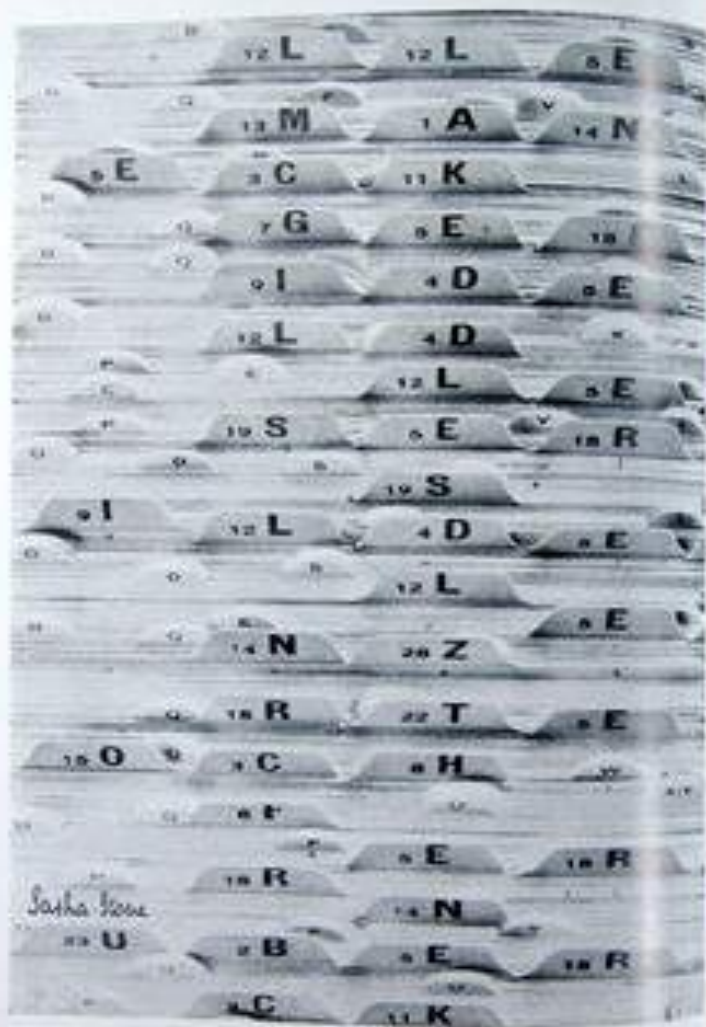
akademischer verlag dr. fritz wedekind & co., stuttgart



Il negozio degli S. anni 1950. L'abbigliamento da strada.

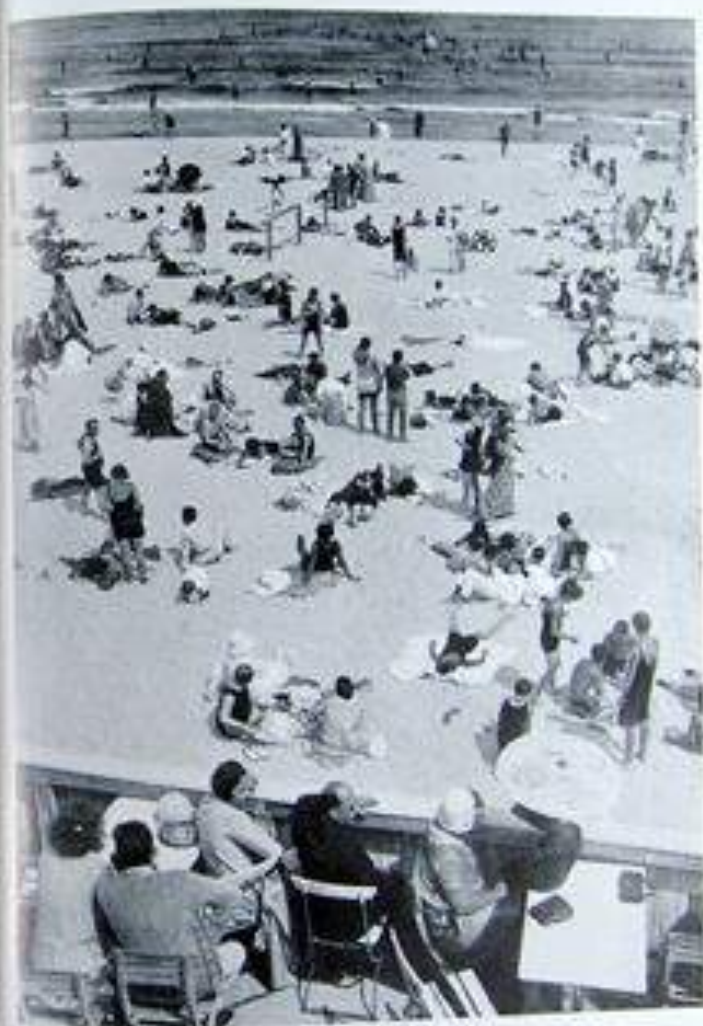


Il tuffo negli anni 1950. L'abbigliamento da spiaggia.



Sasha Rose

14 1/2. Sashas Rose, 1910 - 1911 - 1912



15 1/2. Sashas Rose, 1910 - 1911 - 1912