

Fotografia e culture visuali
del XXI secolo
La "svolta iconica" e l'Italia

Convegno internazionale
3-5 dicembre 2014
Università Roma Tre - via Ostiense 133B



in collaborazione con
contrasto



SOCIETÀ ITALIANA
PER LO STUDIO
DELLA PITTOGRAFIA

si ringrazia il



Centro
Produzione
Audiovisivi
Università degli Studi
Roma Tre

BIOGRAFIE E ABSTRACT

4 dicembre

Polo Aule DAMS (via Ostiense 133B)

9.30-11.45

Panel A – Fotografia e teoria delle arti

Presiede: Giorgio De Vincenti (Università Roma Tre)

1. [Gabriella Prisco](#) (archeologa, già Istituto Superiore per la Conservazione e il Restauro, Roma) e [Maria Grazia Flamini](#) (architetto, già Istituto Superiore per la Conservazione e il Restauro, Roma) – [Verità della fotografia, menzogne del disegno? Il caso della *domus* pompeiana dei Vettii ai tempi del suo scavo \(1894-95\)](#)
2. [Rinaldo Censi](#) (Università di Bologna) – [Logica dell'esergo: su alcuni processi iperrealisti](#)
3. [Giacomo Ravesi](#) (Università Roma Tre) – [Lo sguardo di Medusa. Corpi, scultura, fotografia](#)
4. [Flavio De Bernardinis](#) (Centro Sperimentale di Cinematografia, Roma) – [La funzione della "teatralità"](#)
5. [Maria Ida Catalano](#) (Università della Tuscia) – [Tra la parete e la pagina. L'arte per la fotografia nell'Italia degli anni Trenta](#)

Panel B – Fotografia e cinema dalle origini al digitale

Presiede: Stefania Parigi (Università Roma Tre)

1. [Oriella Esposito](#) (Università Roma Tre) – [Untitled Film Stills di Cindy Sherman. Evoluzione dello sguardo fotografico tra spazio scenico, costruzione finzionale e dimensione del reale](#)
2. [Antonio Catolfi](#) (Università per Stranieri di Perugia) – [DOP - autori silenziosi dell'identità cinematografica nell'era del digitale](#)
3. [Vito Zagarrìo](#) (Università Roma Tre) – ["Mise en cadre". Fotogramma cinematografico, *still picture*, analisi compositiva](#)
4. [Enrico Biasin](#) (Università di Udine) e [Hélène Mitayne](#) (Università Ca' Foscari) – [Dietro il ritratto fotografico. Fotografia, attorialità e genere nei rotocalchi cinematografici italiani degli anni Trenta](#)

5. [Andrea Mariani](#) (Università di Udine) – [L'Immagine di ritorno. Gesto, esperienza e medium nelle fotografie di backstage dei Cineguf](#)
6. **Elena Dagrada** (Università di Milano) – Uno sguardo iconoclasta? La fotografia al tempo del cinema delle origini

Panel C – Fotografia, temporalità e memoria

Presiede: Paolo Desideri (Università Roma Tre)

1. [Roberta Agnese](#) (Université Paris Est-Créteil) – [Il medium fotografico e la temporalità storica](#)
2. [Ilaria A. De Pascalis](#) (Università Roma Tre) – [Il tempo è fuor di sesto: la riconfigurazione del sé nei video fotografici in time lapse](#)
3. [Alessandra Chiarini](#) (Università di Bologna) – [Modelli di simultaneità nella GIF animata. Il caso Giphoscope](#)
4. [Elio Ugenti](#) (Università Roma Tre) – [La pratica fotografica occasionale: dalla dimensione familiare alla condivisione pubblica](#)
5. [Michael Berkowitz](#) (University College London) – [Italian Love Affairs: Photography as a Bridge Between London Jews and Italian Culture](#)

12.00-13.30

Sessione plenaria

Antonio Somaini (Université Sorbonne Nouvelle Paris 3)

Visual Meteorology. Le diverse temperature delle immagini contemporanee

Presiede: Giulia Carluccio (Università di Torino)

Intervengono:

Mario Panizza (Rettore dell'Università Roma Tre)

Giacomo Marramao (Presidente della Scuola di Lettere Filosofia Lingue, Università Roma Tre)

--- Pranzo ---

15.30-17.45

Panel D – Avanguardie e autorialità

Presiede: Roberto De Gaetano (Università della Calabria)

1. [Valentino Catricalà](#) (Università Roma Tre) – [Industria come arte e arte come industria. Le esperienze fotografiche di Frank B. Gilbreth e Anton Giulio Bragaglia](#)
2. [Stefania Schibeci](#) (Università di Genova) – [La trasformazione del medium fotografico nei primi anni del Novecento: dai Fotogrammen di Moholy-Nagy ai fotogrammi di Franco Grignani, Luigi Veronesi e Bruno Munari](#)
3. [Marco Maria Gazzano](#) (Università Roma Tre) - [Point de vue: il paradigma fotografico tra Niepce e Calvino](#)
4. [Giuliano Sergio](#) (SISF) – [L'invenzione del documento come arte: fotografia, cinema e video alla prova delle neo-avanguardie](#)
5. [Giacomo Daniele Fragapane](#) (SISF - IED, Roma) – [Le cronologie impossibili di Paolo Gioli](#)

Panel E – Fotografia italiana e modernità

Presiede: Luigi Tomassini (Università di Bologna - SISF)

1. [Federica Muzzarelli](#) (Università di Bologna) – [Il prezzo della modernità. La celebrità fotografica e la nuova immagine del divo di massa](#)
2. [Raffaele De Berti](#) (Università di Milano) – [La fotografia nel racconto d'attualità in "L'Illustrazione" \(1929-1930\)](#)
3. [Luisella Farinotti](#) (IULM) – [Pensare per immagini: il \(foto\)amatore come figura della modernità estetica](#)
4. [Enrico Menduni](#) (Università Roma Tre) – [Partigiane e figuranti. Tino Petrelli nella Milano della Liberazione](#)
5. [Giovanni Fiorentino](#) (Università della Tuscia - SISF) – [Dalla stereoscopia a Instagram. Origini e destino socio-mediale della fotografia](#)

Panel F – Nel contemporaneo

Presiede: Alessandra Mauro (Contrasto)

1. [Marco Bertozzi](#) (IUAV) – [Il culto della fotografia dal diva system al mito del selfie](#)
[Giacomo Di Foggia](#) (Università di Bologna) – [Location of #selfie](#)
2. [Giacomo Nencioni](#) (Università per Stranieri di Perugia) - [Staging ourselves: esibizionismo e rimediazione dalle webcam a Facebook](#)

3. [Lorenzo Marmo \(Università Roma Tre\) - Fotografia e atmosfera: l'esperienza filtrata ai tempi di Instagram](#)
4. [Giovanni Boccia Artieri \(Università di Urbino\) - Frammenti di cultura visuale online: tra narrazione identitaria e forme di partecipazione](#)
5. [Laura Gemini, Manolo Farci e Stefano Brilli \(Università di Urbino\) - Il simbolico condiviso. La fotografia della catastrofe tra gli utenti italiani di Twitter](#)

18.00-19.30

Sessione plenaria

Mary Ann Doane (University of California-Berkeley)

Face/Identity/Expression: Photography, Cinema and the Idea of a Universal Language

Presiede: Veronica Pravadelli (Università Roma Tre)

5 dicembre

Polo Aule DAMS (via Ostiense 133B)

9.00-11.15

Panel G – I dispositivi fotografici fra arte e industria

Presiede: Giovanni Fiorentino (Università della Tuscia – SISF)

1. [Mariella Poli](#) (California College of the Arts) – [Visual Culture, Photography and the Snapshot](#)
2. [Marie Rebecchi](#) (Université Sorbonne Nouvelle Paris 3) – [1929: Film und Foto. Il montaggio dei media](#)
3. [Lella Mazzoli](#) e [Stefania Antonioni](#) (Università di Urbino) – [La fotografia in pubblicità e il ruolo partecipativo dei social network](#)
4. [Alessandra Mauro](#) (Contrasto) – [Il cinema al contrario: La mostra fotografica come apparato cinetico ed emotivo](#)
5. [Giulia Barini](#) (Cineteca del Friuli) e [Marcello Seregni](#) (Università degli Studi di Milano – Fondazione Cineteca Italiana) – [Industria ed estetica tra fotografia e cinematografia. Società Anonima Tensi](#)

Panel H – Il *boom* delle immagini: l'Italia del secondo dopoguerra

Presiede: Gabriele D'Autilia (Università di Teramo – SISF)

1. [Marco Andreani](#) (Macula|Centro Internazionale di Cultura Fotografica) - [Foto-documentari: propaganda, divulgazione e attualità nei supplementi illustrati italiani del dopoguerra](#)
2. [Barbara Grespi](#) (Università di Bergamo – Balthazar) – [Cinema fotografato. Film neorealisti e cultura fotografica del dopoguerra italiano](#)
3. [Stefania Parigi](#) (Università Roma Tre) – [Michelangelo Antonioni: “Io sono una macchina fotografica”](#)
4. [Carmelo Marabello](#) (IUAV) – [Sul set di *Volcano*. Fosco Maraini fotografo tra antropologia e profilmico](#)
5. [Alessandro Canadè](#) (Università della Calabria) – [Fellini, Klein e la “cinematization” della vita quotidiana](#)

Panel I – La corporeità del medium

Presiede: Marco Maria Gazzano (Università Roma Tre)

1. [Concetta Lo Iacono](#) (Università Roma Tre) – [Il quadro mancante. I sette volti di Virginia Zucchi in rêverie fotografica](#)
2. [Bruno Roberti](#) (Università della Calabria) – [Pasolini: grafie del corpo](#)
3. [Federica Villa](#) (Università di Pavia) – [Madri mascherate e ritratti di infanzia. Il repertorio fotografico delle Hidden Mothers nell'opera di Linda Fregni Nagler](#)
4. [Katriina Heljakka](#) (University of Turku) – [Bel far niente? Photography as Productive Play in Creative Cultures of the 21st Century](#)
5. [Adriano D'Aloia](#) (Università Cattolica del Sacro Cuore) – [L'arto fotografico. Incorporazione ed estensione nella tecnica e nell'estetica del selfie](#)

11.30 – 13.00

Sessione plenaria

Philippe Dubois (Université Sorbonne Nouvelle Paris 3)

La question des régimes de vitesse des images contemporaines (au-delà de l'opposition photographie vs. cinéma)

Presiede: Sandra Lischi (Università di Pisa)

Interviene:

Paolo D'Angelo (Direttore del Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo, Università Roma Tre)

--- Pranzo ---

15.00-17.15

Panel J – Il pensiero fotografico

Presiede: Claudio Marra (Università di Bologna)

1. [Francesco Parisi](#) (Università di Messina) – [La fotografia e le scienze della mente: scenari possibili](#)

2. [Emanuele Crescimanno](#) (Università di Palermo) – [Il ritorno alla fotografia: cultura visuale dall’analogico al digitale](#)
3. [Daniela Angelucci](#) (Università Roma Tre) – [“Il riflesso di Medusa”. Il reale attraverso l’immagine, da Kracauer a Didi-Huberman](#)
4. [Krešimir Purgar](#) (University of Zagreb) – [A Sign of the Times. Omar Calabrese and the Pictorial Turn](#)
5. [Marcello Walter Bruno](#) (Università della Calabria) – [Selfielosophy. I fotografi teorici dell’immagine](#)

Panel K - Fotografia e territori

Presiede: Francesco Ghio (Università Roma Tre)

1. [Maria Francesca Piredda](#) (Università Cattolica del Sacro Cuore) – [Hic sunt leones. Fotografia missionaria e immaginario esotico: l’incontro con l’Altrove](#)
2. [Massimiliano Coviello](#) (Università di Siena) – [I sentimenti dello spostamento: le emigrazioni italiane verso l’America nella cultura visuale tra la fine dell’Ottocento e i primi del Novecento](#)
3. [Elena Mosconi](#) (Università di Pavia) – [Sull’argine. Vita e lavoro lungo il fiume Po nelle fotografie di Ernesto Fazioli](#)
4. [Giuliana Minghelli](#) (McGill University) – [Photography in the Society of the Spectacle and the Land of Remorse](#)
5. [Francesco Faeta](#) (Università di Messina, SISF) – [“Scivolare fuori dal tempo”. Una regione italiana, la fotografia e la costruzione del Nation-State nel secondo dopoguerra](#)
6. [Vincenzo Trione](#) (IULM) – [Fotografie dell’Apocalisse](#)

Panel L – Fotografia, guerra, conflitti sociali

Presiede: Paolo D’Angelo (Università Roma Tre)

1. [Luca Mazzei](#) (Università di Roma Tor Vergata) – [L’occhio insensibile. Cinema e fotografia durante la prima Campagna di Libia \(1911-'13\)](#)
2. [Gabriele D’Autilia](#) (Università di Teramo - Sisf) – [Immagini dall’apocalisse: la ‘svolta visuale’ della Grande Guerra](#)
3. [Denis Lotti](#) (Università di Padova) – [Rivolgersi agli ossari. La costruzione dei sacrari della Grande Guerra voluti dal fascismo raccontata dalle fotografie dell’archivio inedito dell’Impresa Costruzioni Marchioro e dai cinegiornali Luce](#)

4. [Christian Uva \(Università Roma Tre\) - Teoria e pratica della fotografia "politica": note sul dibattito italiano degli anni '70](#)
5. [Alice Cati \(Università Cattolica del Sacro Cuore\) - Figure dell'assenza. L'immagine privata contro le politiche della sparizione forzata](#)
6. [Marco Solaroli \(Università di Bologna\) - Il potere iconico della fotografia italiana nel giornalismo globale, 1996-2014](#)

17.30 – 19.00

Sessione plenaria

Francesco Casetti (Yale University)

La paura della fotografia

Presiede: Guglielmo Pescatore (Università di Bologna)

19.00-20.00

Tavola rotonda conclusiva