



Per saperne di più

La fotografia ha una vastissima bibliografia internazionale: testi teorici, storie, manuali, cataloghi, monografie dedicate a singoli fotografi, soggetti, correnti. Segnaliamo qui solo alcuni testi, per approfondire temi e aspetti, limitandoci a quelli recenti, accessibili, possibilmente in italiano.

Testi critici e teorici: Roland Barthes, *La camera chiara. Nota sulla fotografia*, Torino, Einaudi, 1980; Walter Benjamin, *L'opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità tecnica* (1936), Torino, Einaudi, 1966; Susan Sontag, *Sulla fotografia. Realtà e immagine nella nostra società* (1977), Torino, Einaudi, 1978; John Berger, *Sul guardare* (1980), Milano, Bruno Mondadori, 2003 e *Modi di vedere*, Torino, Bollati Boringhieri, 2004; Marshall McLuhan, *La fotografia. Il bordello senza muri*, in *Gli strumenti del comunicare* (1964), Milano, Il Saggiatore, 1967; Pierre Bourdieu *et al.*, *La fotografia: usi e funzioni sociali di un'arte media* (1965), Rimini, Guaraldi, 2004; Gisèle Freund, *Fotografia e società* (1974), Torino, Einaudi, 1976; Arturo Carlo Quintavalle, *Messa a fuoco*, Milano, Feltrinelli, 1983; Claudio Marra, *Le idee della fotografia*, Milano, Bruno Mondadori, 2005; Rosalind Krauss, *Teoria e storia della fotografia* (1990), Milano, Bruno Mondadori, 1996; Pierre Sorlin, *I figli di Nadar. Il secolo dell'immagine analogica* (1997), Torino, Einaudi, 2001; Francesco Casetti, *Dentro lo sguardo*, Milano, Bompiani, 1986; Vilém Flusser, *Per una filosofia della fotografia* (1983), Milano, Bruno Mondadori, 2003; Philippe Dubois, *L'atto fotografico* (1983), Urbino, Quattroventi, 1996; Alberto Abruzzese



e Carlo Grassi, *La fotografia*, in *Letteratura italiana*, a cura di Alberto Asor Rosa, vol. III, Torino, Einaudi, 1989; Liz Wells (a cura di), *Photography: A Critical Introduction*, London, Routledge, 2004; Geoff Dyer, *L'infinito istante* (2005), Torino, Einaudi, 2007; Raymond Bellour, *Fra le immagini. Fotografia, cinema, video* (2002), Milano, Bruno Mondadori, 2007.

Storia della fotografia: Beaumont Newhall, *Storia della fotografia* (1982), Torino, Einaudi, 1984; Mary Warner Marien, *Photography: A Cultural History*, London, Lawrence King, 2006; Ando Gilardi, *Storia sociale della fotografia*, Milano, Bruno Mondadori, 2000; Italo Zannier, *L'occhio della fotografia. Protagonisti, tecniche e stili della «Invenzione meravigliosa»*, Roma, Carocci, 2007.

Su aspetti o periodi particolari: Gian Piero Brunetta, *Il viaggio dell'iconauta. Dalla camera oscura di Leopardò alla luce di Lumière*, Venezia, Marsilio, 1997; Peter Galassi, *Prima della fotografia. La pittura e l'invenzione della fotografia* (1981), Torino, Bollati Boringhieri, 1989; Helmut Gernsheim, *Storia della fotografia 1950-1880, l'età del collodio*, Milano, Electa, 1987; Filippo Zevi (a cura di), *Gli Alinari fotografi a Firenze 1852-1920*, Firenze, Alinari, 1977; Giovanni Fiorentino, *L'Ottocento fatto immagine*, Palermo, Sellerio, 2007; Carlo Bertelli e Giulio Bollati, *L'immagine fotografica 1845-1945*, in *Storia d'Italia. Annali*, vol. II, Torino, Einaudi, 1979; Giuseppe Turròni, *Bianco & nero. La fotografia nel cinema americano dagli anni Trenta ai nostri giorni*, Milano, Electa, 1980; Ennery Taramelli, *Viaggio nell'Italia del Neorealismo. La fotografia tra letteratura e cinema*, Torino, Sei, 1995; Blain Brown, *La fotografia nel film*, 2 voll., Roma, Dino Audino, 2004.

Sul dagherrotipo: Maria Francesca Bonetti e Monica Maffioli (a cura di), *L'Italia d'argento: 1839-1859. Storia del dagherrotipo in Italia*, Firenze, Alinari, 2003; Stefan Richter, *L'arte della dagherrotipia*, Milano, Rizzoli, 1989.

Sul ritratto: Italo Zannier (a cura di), *L'io e il suo doppio. Un secolo di ritratto fotografico in Italia: 1885-1995*, Firenze, Alinari, 1995.

Sulla foto di moda: *On the Edge, Images from 100 Years of Vogue*, New York, Random House, 1992.

Sulla foto pubblicitaria: Alberto Abruzzese, *Metafore della pubblicità*, Genova, Costa & Nolan, 1988; Magdalene Keaney, *Moda e pubblicità. I grandi maestri della fotografia*, Milano, Atlante, 2007.

Sulla pornografia: Ando Gilardi, *Storia della fotografia pornografica*, Milano, Bruno Mondadori, 2002.

Sul fotoromanzo: Anna Bravo, *Il fotoromanzo*, Bologna, Il Mulino, 2003.

Sulla foto segnaletica: Federica Muzzarelli, *Formato tessera. Storia, arte e idee in photomatic*, Milano, Bruno Mondadori, 2003; Ando Gilardi, *Wanted! Storia, tecnica ed estetica della fotografia criminale, segnaletica e giudiziaria*, Milano, Bruno Mondadori, 2003.

Sulla foto etnografica: Diego Carpitella, *Franco Pinna e la fotografia etnografica in Italia*, in Franco Pinna, *Viaggio nelle terre del silenzio*, Milano, Idea Books, 1980, pp. 4-11.

Biografie, scritti, immagini di fotografi: Patricia Albers, *Vita di Tina Modotti. Fuoco, neve e ombre*, Milano, Postmedia, 2003; Margaret Bourke-White, *Il mio ritratto*, a cura di Sara Antonelli e Alessandra Mauro, Roma, Contrasto, 2003; Patricia Bosworth, *Diane Arbus. Una biografia*, Milano, Serra e Riva Editori, 1987; Pino Cacucci, *Tina*, Milano, Feltrinelli, 2005; Robert Capa, *Robert Capa: la collezione completa*, Roma, Contrasto, 2001; Germano Celant (a cura di), *Mapplethorpe versus Rodin*, Milano, Electa, 1992; Robert Delpire (a cura di), *Henri Cartier-Bresson. Immagini e parole*, Roma, Contrasto, 2003; Nadar (con testi di Nadar, Jean Prinet e Antoinette Dilasser, Lamberto Vitali), Torino, Einaudi, 1973; Nadar, *Quand'ero fotografo* (1900), Roma, Editori Riuniti, 1982; Alfred Eisenstaedt, *Fotografie 1927-1980*, Roma, Contrasto, 2000; Vittorio Fagone (a cura di), *Man Ray. L'immagine fotografica. 160 opere fotografiche selezionate dall'artista*, Lucca, Fondazione Ragghianti, 2002; Gianni Berengo Gardin (a cura di), *Alberto Lattuada fotografo. Dieci anni di Occhio quadrato, 1938-1948*, Firenze, Alinari, 1982; Alex Kershaw, *Robert Capa*, Milano, Rizzoli, 2002; Helmut Newton, *Autobiografia* (2002), Roma, Contrasto, 2004; Elizabeth Partridge (a cura di), *Dorothea Lange: la vita come*

visione 1895-1965 (1994), Torino, Sei, 1996; Sebastião Salgado, *In cammino, guida alla mostra*, Roma, Contrasto, 2000; August Sander, *Il volto del tempo. Sessanta ritratti di uomini e donne del XX secolo* (1929), Milano, Tea, 1997; Federico Scianna, *Obiettivo ambiguo*, Milano, Rizzoli, 2001; Edward Steichen, *The Family of Man*, New York, Museum of Modern Art, 1955; Ugo Mulas, *La fotografia*, Torino, Einaudi, 1973; Regis Debray, *Vita e morte dell'immagine. Una storia dello sguardo in Occidente* (1992), Milano, Il Castoro, 1999; Germano Celant, *Luigi Ghiri e l'indefinibile*, in *Bello qui, non è vero? Fotografie di Luigi Ghiri*, Roma, Contrasto, 2008, pp. 12-19.

Fotogiornalismo, storia, guerra, propaganda: Susan Sontag, *Davanti al dolore degli altri*, Milano, Mondadori, 2003; Luc Boltanski, *Lo spettacolo del dolore. Morale umanitaria, media e politica* (1993), Milano, Cortina, 2000; Nicholas Mirzoeff, *Guardare la guerra*, Roma, Meltemi, 2004; Georges Didi-Huberman, *Immagini malgrado tutto* (2003), Milano, Cortina, 2005; Adolfo Mignemi, *Lo sguardo e l'immagine. La fotografia come documento storico*, Torino, Bollati Boringhieri, 2003; Caroline Brothers, *War and Photography. A Cultural History*, London-New York, Routledge, 1997; Gabriele D'Autilia, *L'indizio e la prova. La storia nella fotografia*, Milano, Bruno Mondadori, 2005; Peter Burke, *Testimoni oculari. Il significato storico delle immagini* (1997), Roma, Carocci, 2002; Ernst Friedrich, *Guerra alla Guerra. 1914-1918: scene di orrore quotidiano* (1924), Milano, Mondadori, 2004; Giovanni Fiorentino, *L'occhio che uccide. La fotografia e la guerra: immaginario, torture, orrori*, Roma, Meltemi, 2004; Alain Jaubert, *Commissariato degli archivi: le fotografie che falsificano la storia* (1986), Milano, Corbaccio, 1993.

Digitale: William J. Mitchell, *The Reconfigured Eye. Visual Truth in the Post-Visual Era*, Cambridge, Mass., Mit Press, 1992; Lev Manovich, *I linguaggi dei nuovi media* (2001), Milano, Olivares, 2002; David Bolter e Richard Grusin, *Remediation. Competizione e integrazione tra media vecchi e nuovi* (1999), Milano, Guerini, 2002; Claudio Marra, *L'immagine infedele. La falsa rivoluzione della fotografia digitale*, Milano, Bruno Mondadori, 2006; Enri-

co Menduni, *I media digitali. Tecnologie, linguaggi, usi sociali*, Roma-Bari, Laterza, 2007; Roberta Valtorta, *Alterazioni. Le materie della fotografia tra analogico e digitale*, Milano, Lupetti, 2006; Roberto Diodato, *Estetica del virtuale*, Milano, Bruno Mondadori, 2005; Ron White, *La fotografia digitale*, Milano, Mondadori, 2004; Roberto Celano, *Adobe Photoshop CS3. La grande guida*, Milano, Mondadori Informatica, 2007; John Clements, *Fotografia digitale guida avanzata*, Milano, Tecniche Nuove, 2004; Claudio Santini, *Internet per il fotografo. Flickr e altre meraviglie che dovresti conoscere*, Milano, Unwired Media, 2007.

SITI INTERNET

www.ikons-centre.org (manoscritti e riviste dell'Ottocento sull'invenzione della fotografia)

www.sissco.it (fotografia e storia; v. Dossier)

www.maison.niepce.museum (casa-museo di Niepce a Saint-Loup-de-Varennes)

www.daguerre.org (collezioni di dagherrotipi)

www.rogerco.freeserve.co.uk/index.htm (collezioni di fotografie ottocentesche inglesi)

www.masters-of-photography.com (archivio di foto di maestri)

<http://memory.loc.gov/ammem/fsahtml/fahome.html> (Farm Security Administration)

www.fotoinfo.net (fotogiornalisti italiani)

www.formafoto.it (sito del Centro internazionale di fotografia di Milano)

www.luce.it/istitutoluce (Istituto Luce; v. Archivio fotografico)

www.alinari.com (archivi Alinari di Firenze)

www.worldpressphoto.org

www.magnumphotos.com

www.fotografiaitaliana.it

www.fotochepassione.it

I siti delle maggiori agenzie in Italia:

www.alinari.it

www.benettongroup.com/en/home.htm

www.contrasto.it

www.gettyimages.com

www.grazianeri.com

Per chi vuole conoscere i grandi nomi del passato e del presente della fotografia non c'è niente di meglio che visitare i musei dedicati alla fotografia e seguire le mostre e i festival nazionali ed esteri:

www.fotografiaeuropea.it (festival di fotografia di Reggio Emilia)

www.palazzomagnani.it (sede espositiva di Reggio Emilia, ospita mostre dei grandi maestri)

www.fotografiafestival.it (FotoGrafia – festival internazionale di Roma)

www.comune.modena.it/galleria (la galleria civica di Modena ospita mostre di fotografi internazionali contemporanei)

www.museokendamy.com (sito della Biennale di fotografia internazionale di Brescia)

www.museofotografiacontemporanea.org (sito del museo di Cinisello Balsamo)

<http://cnf.padovanet.it> (nel sito della rete civica della città v. le iniziative del Centro nazionale di fotografia)

All'estero, uno dei festival più prestigiosi è quello di Arles, in Provenza: *Les Rencontres d'Arles*, arrivato alla 39^a edizione:

www.rencontres-arles.com

Si vedano anche:

www.masters-of-photography.com (sito sui maestri della fotografia)

<http://www.eastmanhouse.org> (la grande collezione di fotografia della Eastman Kodak a Rochester, Stati Uniti)

<http://www.rleggat.com/photohistory> (sito di storia della fotografia)

Segnalo inoltre una meritevole rivista italiana di testi e fotografia in bianco e nero e il sito collegato:

www.privatephotoreview.com

Infine i lettori troveranno un ampio supplemento di documentazione e di immagini sul sito dell'autore: www.mediastudies.it