

Alessandra Mauro, nata a Roma nel 1959, è laureata in lettere e giornalista.

Direttore editoriale della casa editrice Contrasto, Roma è anche direttore Artistico della Fondazione Forma per la Fotografia, Milano.

Inoltre, è consulente per la fotografia presso il Dipartimento di Arte Contemporanea dei Musei Vaticani, Roma.

Già Professore di Teoria e Storia della Fotografia presso l'Istituto Universitario Suor Orsola Benincasa di Napoli, collabora con Rai-Radio Tre per la realizzazione di una serie di puntate dedicate alla fotografia nell'ambito del programma "Wikiradio".

Recentemente, ha curato *Photoshow. Le principali mostre della storia della fotografia*, 2014 (ed. italiana: Contrasto; ed. inglese: Thames&Hudson), un volume che ho concepito e curato sulla storia della fotografia, vista attraverso le grandi esposizioni che, dal 1839, hanno segnato i cambiamenti più rilevanti per quel che riguarda le diverse modalità di fruizione del linguaggio fotografico.

In qualità di direttore editoriale, ha tra l'altro curato i volumi: *Gianni Berengo Gardin - fotografo*, 2005; *I custodi dei fratelli. Fotografa di documentazione e diritti umani*, 2007; *Mimmo Jodice. Perdersi a guardare*, 2007; *Solo In Italia*, 2008; *Mario Giacomelli. La figura nera aspetta il bianco*, 2009; *Music Box 2009-2011*; *Ombre di Guerra*, 2011; *Nino Migliori. La materia dei sogni*, 2012; *Gordon Parks. Una storia americana*, 2013 (anche nell'edizione francese, apparsa sempre nel 2013 per Actes Sud); *Herb Ritts. In piena luce*, 2013.

Tra le mostre fotografiche curate:

*La Mano dell'Uomo* - Sebastião Salgado (Roma, Palazzo delle Esposizioni; Milano, Palazzo dei Giureconsulti; Vicenza, Basilica Palladiana; Imola, Chiostrì di S. Domenico; 1994-1996); 1995-1997); *Elliott Erwitt: Personal Exposures* (Verona, Scavi Scaligeri 1996; Milano, Galleria Carla Sozzani, 1997); *Margaret Bourke-White fotografa*, (Vigevano, Scuderie del Castello 1999); *Alfred Eisenstaedt* (Vigevano, Scuderie del Castello 1999; Roma, Museo di Roma in Trastevere, 2000); Sebastião Salgado, *In cammino* (Roma, Scuderie del Quirinale; Milano, Palazzo Reale, 2000 2001); Robert Capa, *I volti della Storia* (Milano, Arengario di Palazzo Reale, 2002); *Italia. Doppie Visioni* (Roma, Scuderie del Quirinale, 2004; Milano, Palazzo Reale, 2005; Trieste, Palazzo Miramare, 2006; Parigi, Maison Européenne de la Photographie, 2007); *Ombre di Guerra* (Milano, Rotonda della Besana, 2010 - Parigi, Maison Européenne de la Photographie 2011, Roma, Museo dell'Ara Pacis 2011-2012); Sebastião Salgado, *Genesi* (Museo dell'Ara Pacis, Roma, 2013; Palazzo della Ragione Fotografia, Milano, 2014); *Henri Cartier-Bresson* (Museo dell'Ara Pacis, 2014);

Walter Bonatti – Fotografie dai grandi spazi (milano, Palazzo della Ragione Fotografia, 2014).

Dal 2005, in quanto direttore artistico di Forma – Fondazione per la Fotografia di Milano, ha curato la programmazione espositiva della Fondazione ([www.formafoto.it](http://www.formafoto.it)) curando direttamente molte delle mostre presentate nello spazio espositivo di Piazza Tito Lucrezio Caro, a Milano e in altre sedi. Tra queste: Gianni Berengo Gardin, *Fotografo* (Luglio-ottobre 2005); Peter Lindbergh, *Visioni* (Gennaio-marzo 2006); *I fotografi di LIFE* (Estate 2006); Mimmo Jodice, *Perdersi a guardare* (Settembre-novembre 2007); Richard Avedon (in collaborazione con la Fondazione Avedon, New York, Gennaio-aprile 2008); Josef Koudelka, *Praga 68* (Giugno-settembre 2008); Mario Giacomelli, *La figura nera aspetta il bianco* (Gennaio-marzo 2009); Robert Doisneau *Dal mestiere all'opera* (Settembre-novembre 2010); Paolo Pellegrin, *Dies Irae* (Febbraio-marzo 2011); Julian Schnabel, *Polaroids*, (Settembre-novembre 2011); Jacques-Henri Lartigue, *La scelta della felicità* (Settembre-novembre 2011); Robert Mapplethorpe (Dicembre 2011-aprile 2012); Nino Migliori, *La materia dei sogni* (Ottobre 2012-gennaio 2013); Gordon Parks, *Una storia americana* (Marzo-giugno 2013); Herb Ritts, *In Piena Luce* (dicembre 2013 – aprile 2014).

Inoltre, come direttore artistico di Forma, ha curato l'esposizione di alcune produzioni di Forma presentate in altri musei del mondo, tra cui:

Gianni Berengo Gardin *Fotografo* (Maison Européenne de la Photographie, Parigi, 2005); Paolo Ventura, *War Souvenir* (Arles, le Méjan, durante i Rencontres de la Photographie, 2006); Mimmo Jodice, *Perdersi a guardare* (Arles, les Ateliers, durante i Rencontres de la Photographie, 2006; Verona, Scavi Scaligeri, 2007); Mario Giacomelli, *La figura nera aspetta il bianco* (Arles, le Mejan, durante i Rencontres de la Photographie, 2010; Seoul, Korea, Hanmi Museum novembre 2012-febbraio 2013; Tokyo, Giappone, Metropolitan Museum of Photography, marzo-giugno 2013); Nino Migliori, *La materia dei sogni* (Bologna, Palazzo Fava, primavera 2013; Sanary s/m, Francia, all'interno del Festival Photomed, estate 2013); Gordon Parks, *Una storia americana* (Arles, les Ateliers, durante i Rencontres de la Photographie, 2013; Roma, Palazzo Incontro, dicembre 2013 – marzo 2014; Mosca, House of Photography, aprile - maggio 2014; Verona, Scavi Scaligeri, in corso); *Sogni e Visioni – la giovane fotografia Italiana* (Sanary s/m, Francia, all'interno del festival Photomed, maggio – giugno 2014); Herb Ritts, *In full light*, Stoccolma, Svezia, Fotografiska, novembre 2014 – febbraio 2015; Elliott Erwitt – Gianni Berengo Gardin, *Un'amicizia ai sali d'argento* (Auditorium Expo – Auditorium Parco della Musica, Roma, ottobre 2014 – marzo 2015).

In qualità di consulente per la fotografia presso il dipartimento di arte contemporanea del Musei Vaticani ha collaborato alla presentazione di "In Principio" – Padiglione della Santa Sede presso la Biennale d'Arte di Venezia 2013 (estate – autunno 2013)

Ha inoltre firmato come autore il volume *Lo sguardo da sud* (Napoli, L'Ancora, 1999), un'indagine sulla fotografia in Italia.