

## **FOTO SCANDALO DELLA PRIGIONE DI ABU GHRAIB, IRAQ**

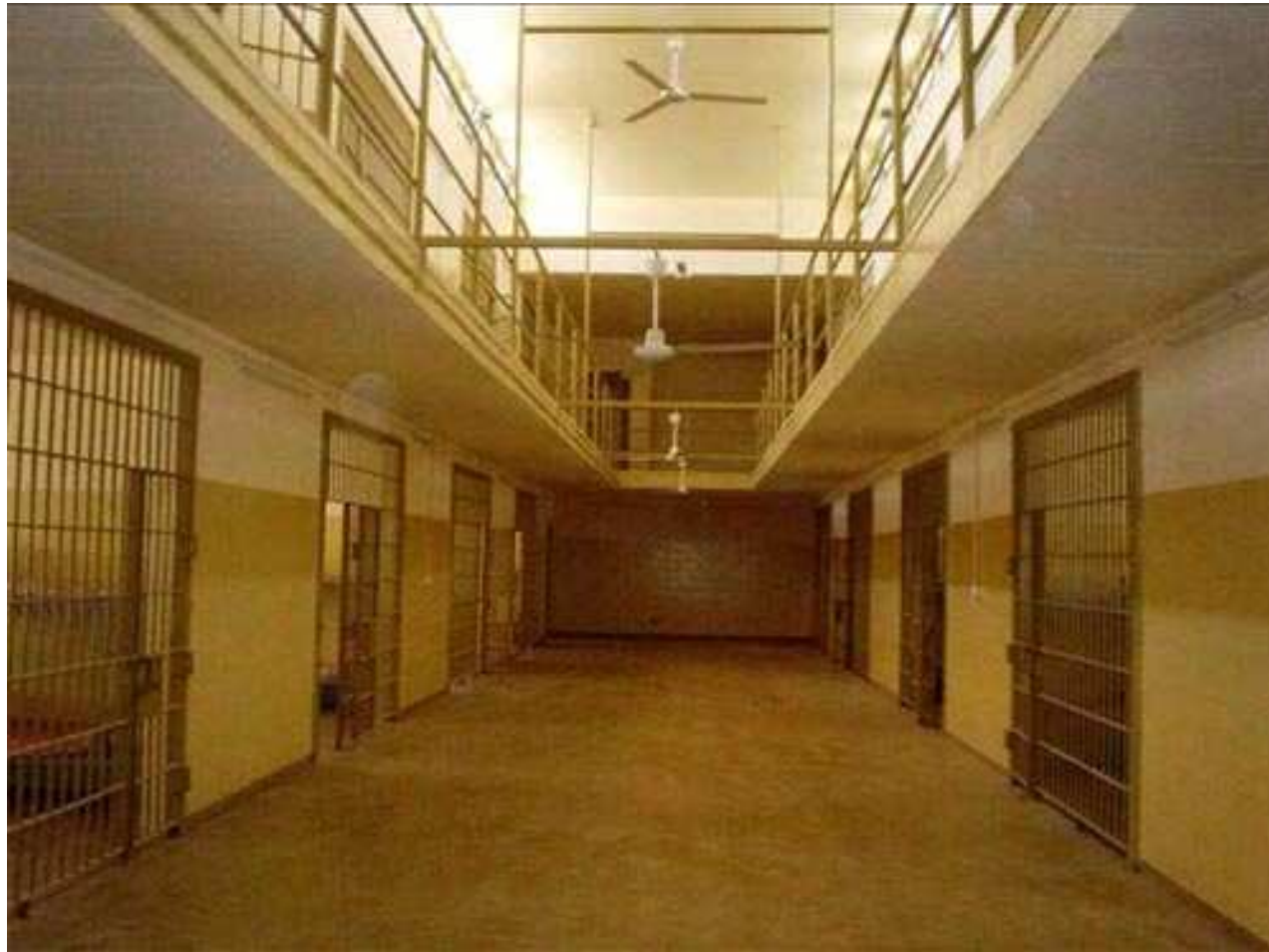


**Foto - scandalo di Abu Ghraib. 2003/2004**

# Collocazione



# La prigione



**Interni della prigione di Abu Ghraib, oggi Baghdad Central Prison**

## Le foto svelate



Riprendendo un articolo del *The New Yorker*, nell'aprile del 2004, durante una puntata di *60 minutes*, storico programma della CBS, vengono mandati in onda servizi e immagini relative alle allora presunte torture di soldati statunitensi ai danni di detenuti iracheni nel carcere di Abu Ghraib.

<http://www.cbsnews.com/stories/2004/04/27/60II/main614063.shtml>

# Una foto prospettica



**Una foto divisa in 3 piani di osservazione**

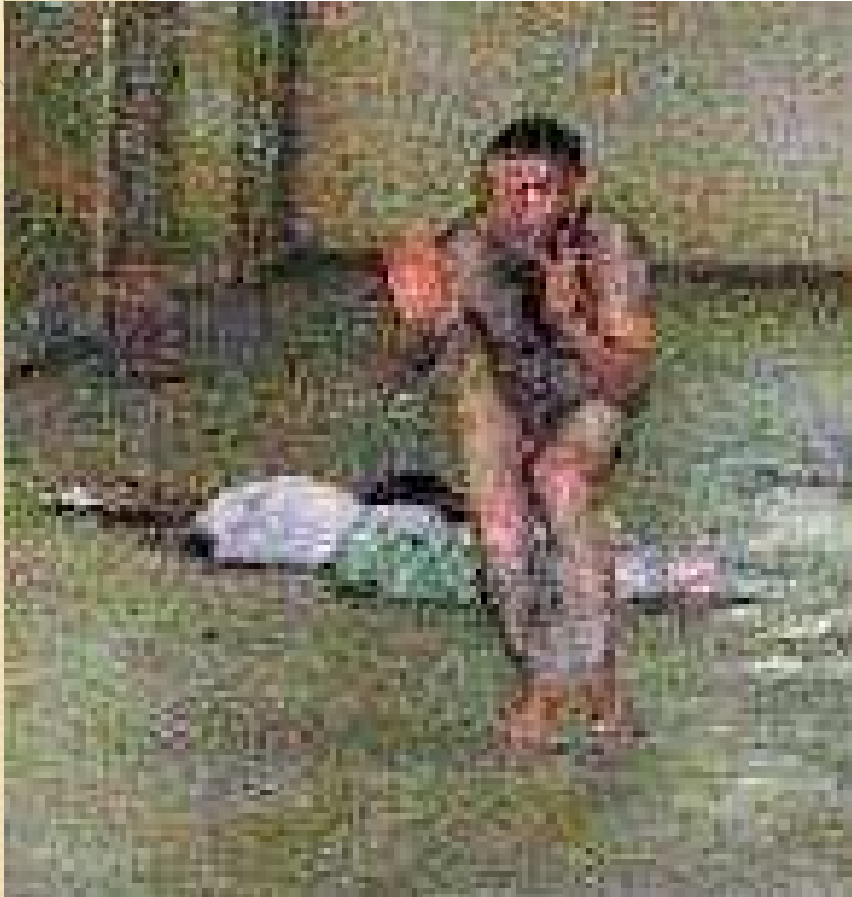


## Dignità calpestata



**Nudità e vestiti gettati: la dignità calpestata del prigioniero**

## Il detenuto: dettagli



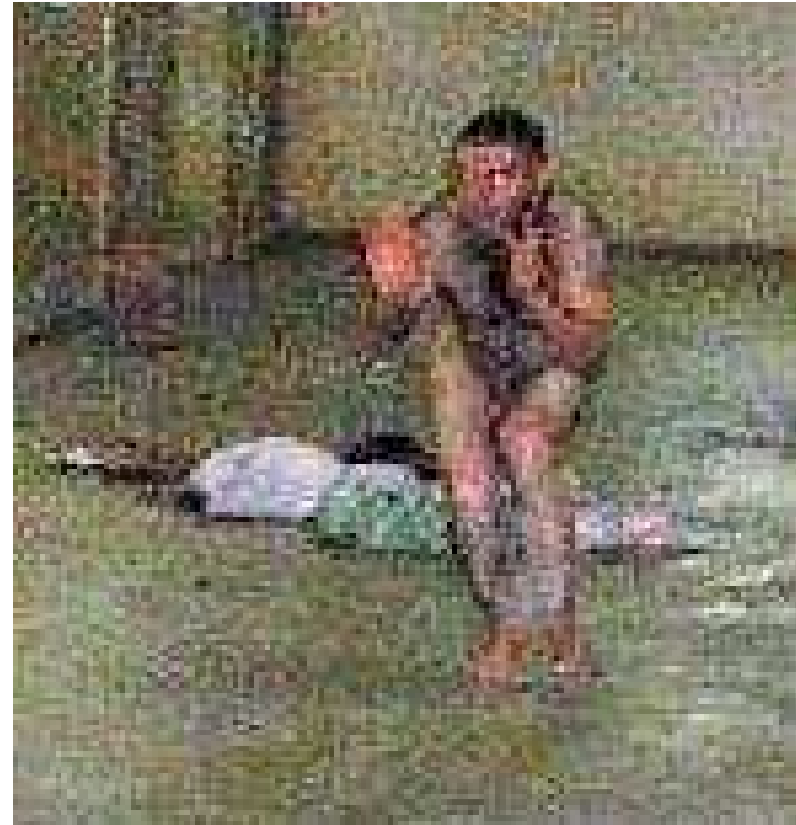
Il detenuto è solo, nudo, con i propri vestiti ammucchiati ai suoi piedi, in una posizione di difesa, gli occhi terrorizzati, le ginocchia piegate e le mani avanti come per fermare il cane.

Il torturato diventa effettivamente il vero protagonista della foto: è il trofeo di guerra che viene esposto ed osteggiato in segno di vittoria e di supremazia.

# Parallelismi



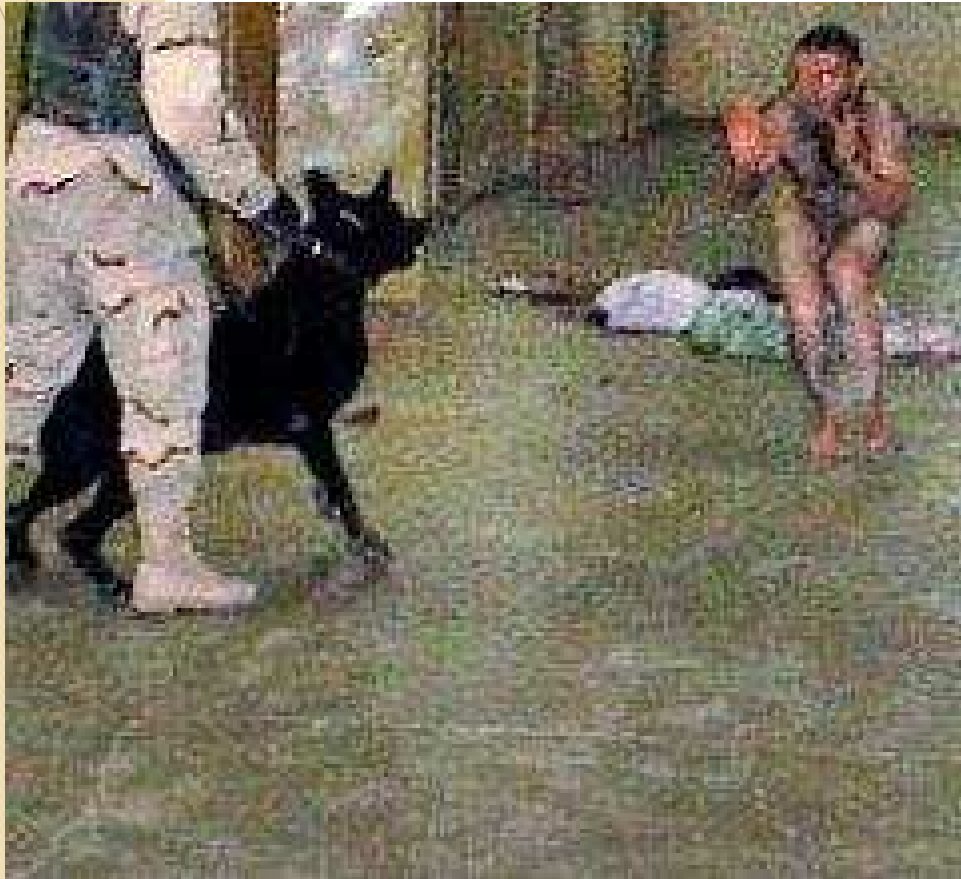
**Foto del rastrellamento del ghetto  
di Varsavia, Varsavia (1943)**



**Abu Ghraib, Iraq (2003/2004)**



## Il movimento della foto



Il movimento, il dinamismo e la tensione della foto sono dati essenzialmente dal contrasto cane-prigioniero.

Da una parte, il primo cerca di difendersi da un eventuale attacco del secondo, protraendo le mani verso l'animale e rannicchiandosi a protezione quasi in maniera fetale; dall'altra, il cane, che crea movimento protraendosi verso l'uomo.

La dicotomia cane-detenido simboleggia maggiormente il ruolo di quest'ultimo, braccato e tenuto in guardia come fosse un animale da cacciare.

# Soldati spettatori



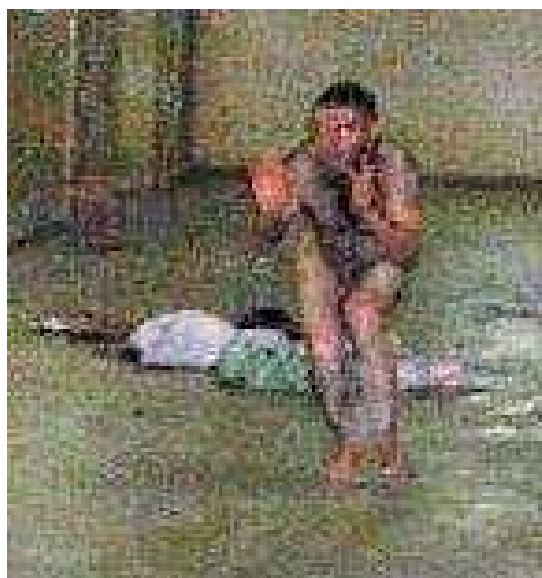
Di contro i due soldati ripresi rappresentano le forze statiche della fotografia. Sono quasi spettatori inermi che assistono allo pseudo scontro animale- uomo (?).

In particolare, come detto, il soldato di destra ha una postura quasi rilassata, con le mani in tasca come se assistesse a qualcosa di abbastanza interessante, senza alcun coinvolgimento emotivo.

# Vincitori e vinti



Simbolicamente, forte è la differenza materiale tra vincitori (soldati) e trofeo (prigioniero). I primi, ben vestiti e in forma, il secondo terrorizzato e soprattutto nudo, spogliato degli abiti e della sua dignità.



## Tra tiratura e responsabilità: la scelta della foto



Subito dopo lo scoppio dello scandalo, questa fotografia è risultata essere quella più pubblicata sui mezzi d'informazione.

La maggior parte scelse di tutelare l'immagine del giornale. La foto più pubblicata (quella analizzata nella lezione) è una via di mezzo tra il sensazionalismo e la responsabilità sociale.



# Altre foto di Abu Ghraib





# L'importanza dei media



**My Lai, Vietnam del nord (1968)**



**Abu Ghraib, Iraq (2003/2004)**

# La copertura mediatica delle foto



Le fotografie scattate in digitale nel carcere di Abu Ghraib rappresentano uno dei primi esempi di 'evento-notizia' ripresa in maniera non professionale.

La loro riproduzione e la loro distribuzione sottolineano come, nell'era della riproducibilità virale dei contenuti, un'immagine scattata per fini privati può essere ricreata in un numero potenzialmente infinito di volte.

Inoltre, in breve i contenuti, trasportati in maniera crossmediale, hanno una velocità di copertura mediatica mai avuta nell'era analogica.

# Crossmedialità di una foto

